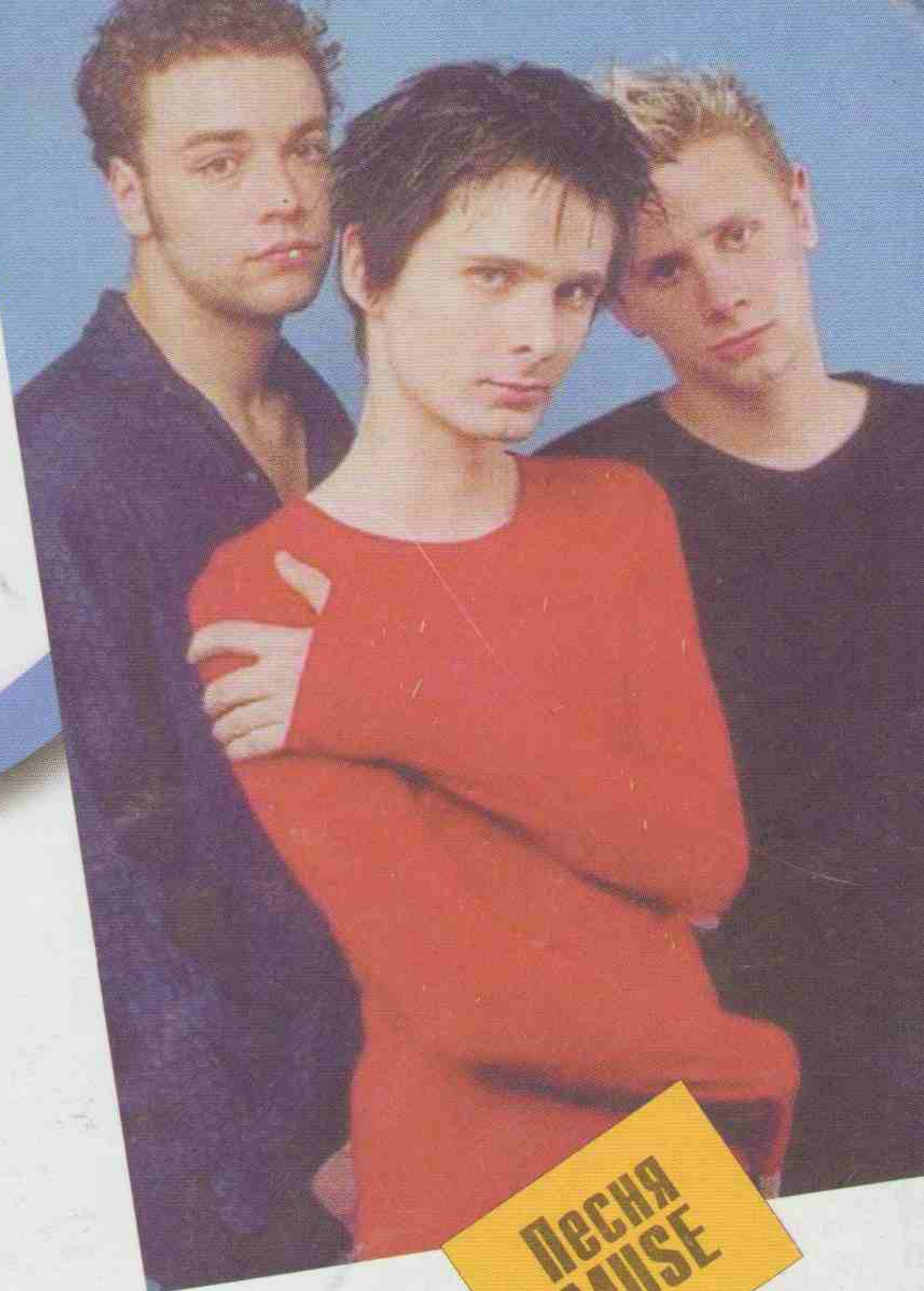




**Куда  
пойдём?**



**КАЙЛИ:  
новая проба**



**Песня  
MUSE**

# Лягушка

9.07



**КЕЙПТАУН  
в ожидании  
«ЖАНЕТТЫ»**



**Оранг,  
оранг**

**МЫ.  
ЯЩЕРЫ**



**МОНСТРЫ  
МАРСА**



**Жадность-  
не порок**

Било и  
клепало



**Рыба-  
ГИГАНТ**

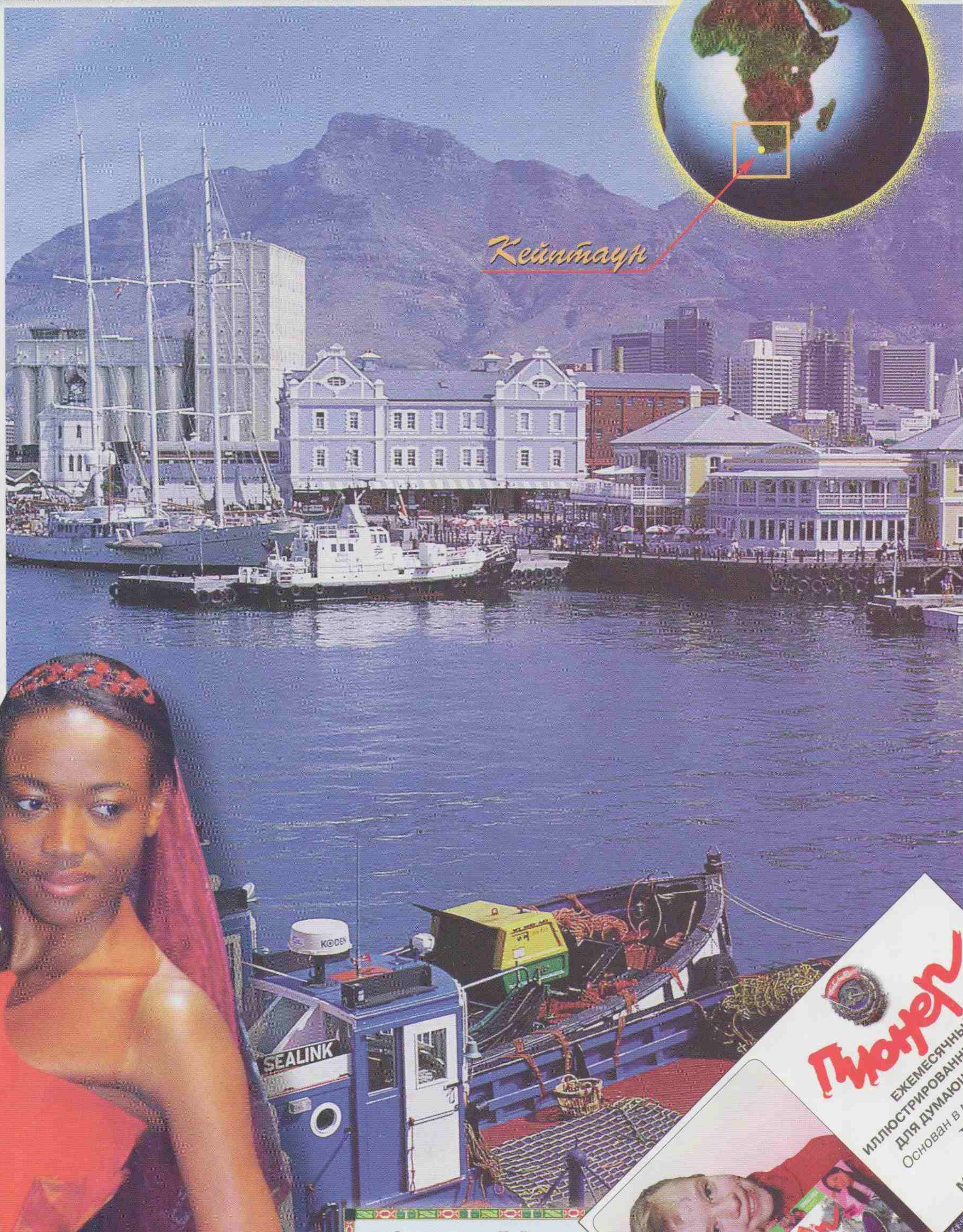




Van den Gouverneur Van de Graaff.  
Leest de gemeentelyke Ingenieurs deses Tyds  
J. W. van de Venst, Thiebault & Barbier  
In den Jaare 1786.



Кейптаун

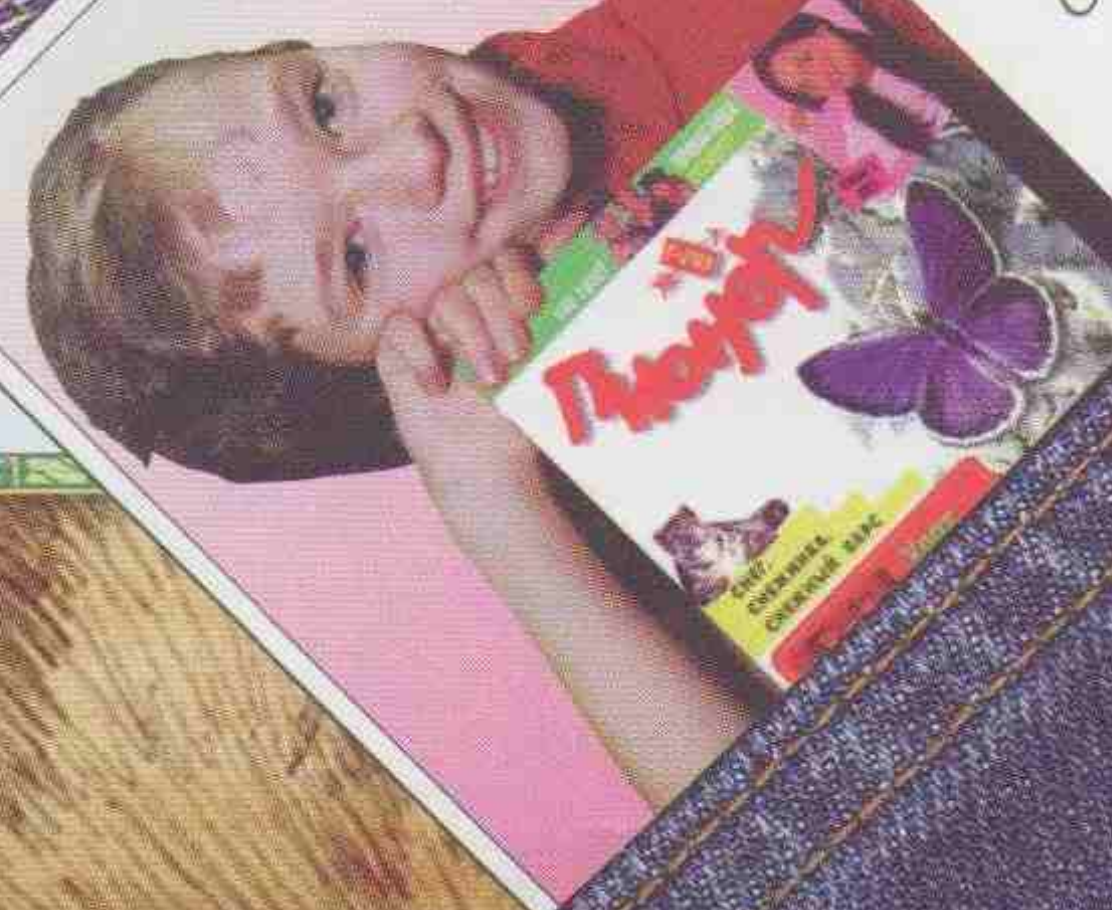


Южная Африка

**Пионер**

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ  
Основан в марте 1924 г.

№ 9  
МОСКВА, 2007 г.







# ...ВАМ ОТ НАС!



**ПОРАЗМЫШЛЯТЬ**



**... И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!**

**ЧИТАЙТЕ  
В НОМЕРЕ:**

**2 ▶ Т.БОВИЩАНСКИЙ**

## КАКИМИ ОНИ БЫЛИ?

Какими были динозавры – умными, глупыми, жестокими, добрыми? Что было бы, останься они хозяевами планеты?

**8 ▶ ГОВОРИ!**

Терпеть не могу жадных. Но, с другой стороны, чего это я должен отдавать кому-то свое?

**9 ▶ КОРАБЛИК**

Поэтический дебют Сони Олзоевой из Улан-Удэ.

**10 ▶ 8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»  
ОБ ОРАНГУТАНГАХ**

Оказывается, детеныши орангутанга и дети прекрасно понимают друг друга. У них вообще не возникает затруднений, чтобы объяснить, кто чего хочет.

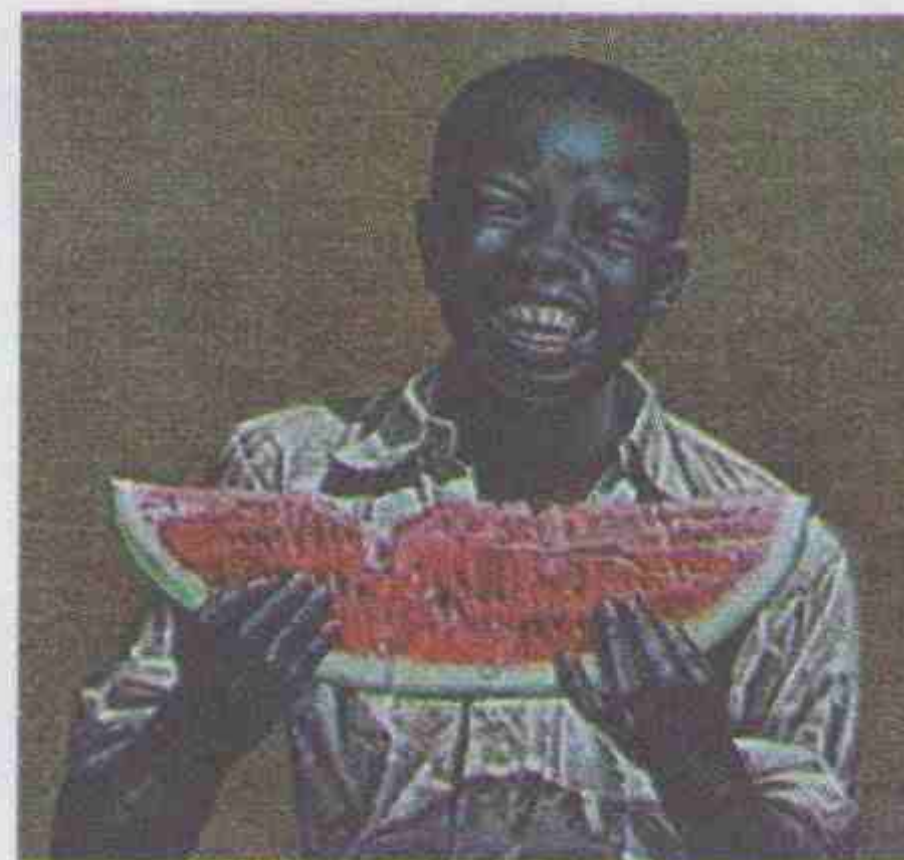


**12 ▶ МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ**

Леонид КЛЕПИКОВ

## ВСЛЕД ЗА «ЖАНЕТТОЙ»

Где Кейптаун, а где Россия! Но вот поди ж ты – у нашей страны с Южно-Африканской республикой много общего. И будь она чуть поближе, может, одного африканского царька и послушались бы.



**15 ▶ КЛИП-КЛУБ**

- ▶ Пора на «Фабрику!» В седьмой раз...
- ▶ «Бесправный» Дима Билан.
- ▶ Два сердца Кайли Миноуг.

**18 ▶ МАШИНА ВРЕМЕНИ**

Николай ЛОГИНОВ

## ЗАЛИВАЕШЬ!

Когда мастера принимались лить новый колокол, все так и падали со смеху.

**25 ▶ ОХОТНИКИ ЗА СЛОВАМИ**

Лариса ШЕБЕКИНА

## ФАМИЛИЮ!

Если бы вы спросили древнего римлянина про его фамилию, он дал бы вам совершенно неожиданный ответ.



**32 ▶ ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ**

Как стать футбольным комментатором?

**20- стр.**

Андре  
НОРТОН

**МЫШЕ-  
ЛОВКА**

Вот что случается, когда из-за жадности теряют осторожность!



Майковская

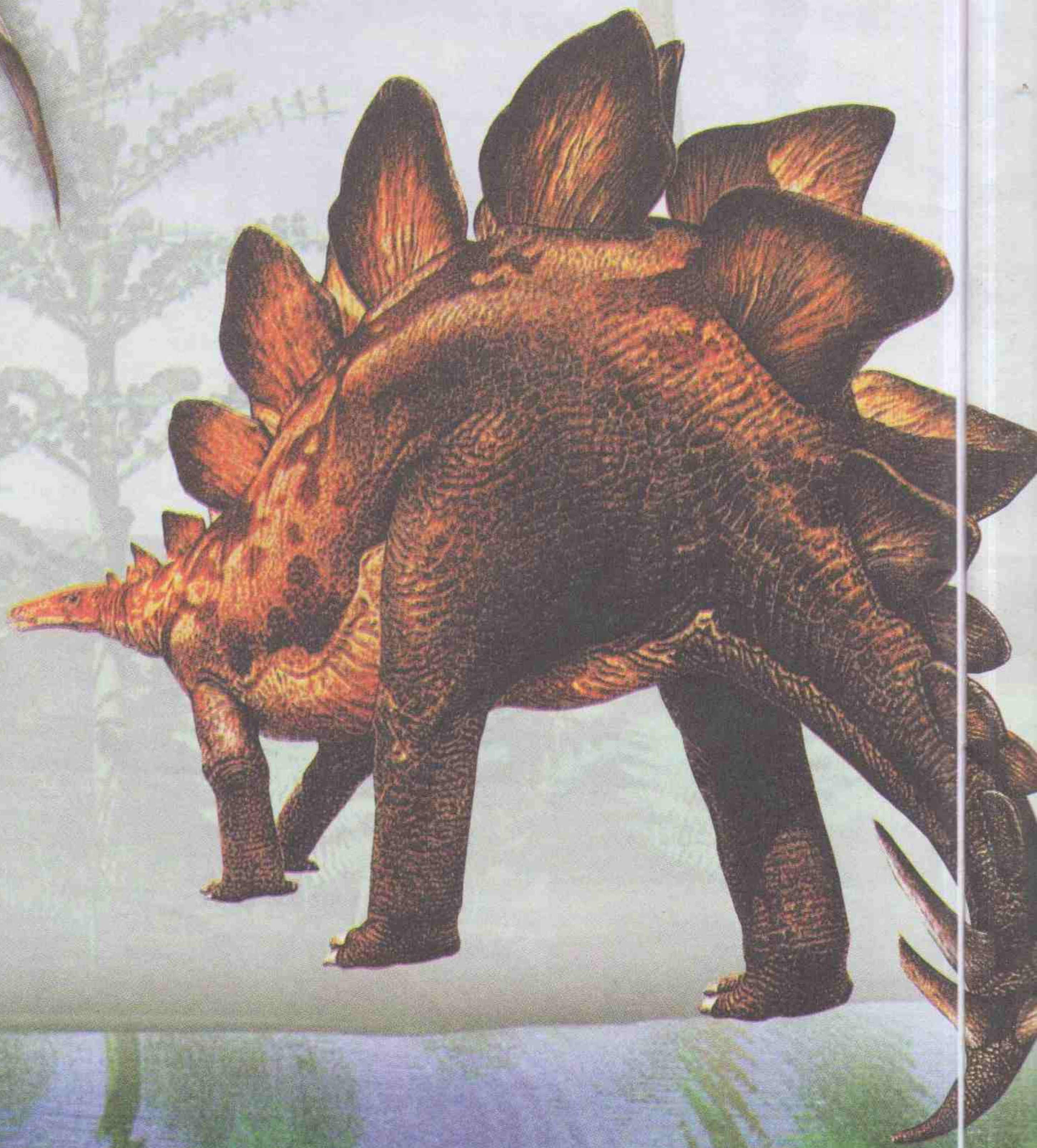


# Какими они были?

Т.БОВИЩАНСКИЙ

Поляна игуанадонтов стала местом жестокой резни. Взглянув на лужи крови и громадные комья мяса, разметанные по траве, мы подумали поначалу, что тут истреблено целое стадо животных. Однако при ближайшем рассмотрении сих останков мы обнаружили, что прежде они составляли единое целое, что они принадлежали одному из этих неуклюжих исполинских созданий, растерзанному в клочья некой тварью, которая превосходила его, может быть, не своими размерами, но уж непременно — своей мощью».

Еще недавно их считали кровожадными, примитивными существами. А какими они были на самом деле? Как динозавры двигались, как размножались, какие звуки издавали, как вели себя во время охоты? Последние открытия показывают, что они вовсе не были безнадежными тупицами. Все не так просто. Даже такие ужасные ящеры, как тиранозавры, были куда лучше, чем мы привыкли о них думать.







Это Артур Конан Дойл, «Затерянный мир». Сильная картинка, правда? Но если припомнить, что на нашей планете миллионы лет владычествовали огромные существа, она не выглядит такой уж фантастической. Примерно так все и было.

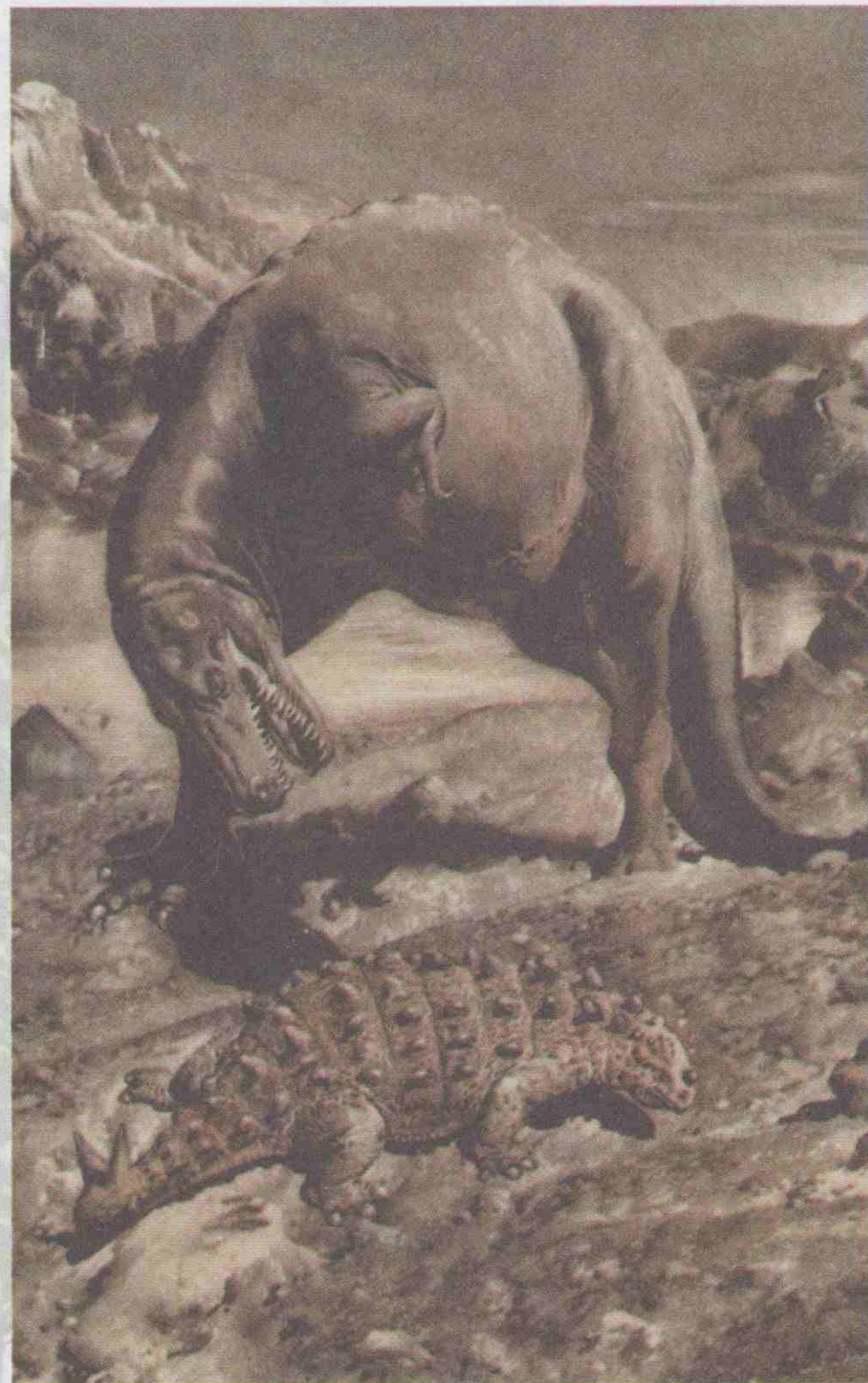
Довольно странно, глядя на наши равнины, пригорки и речные долины, думать, что вот здесь, у этой скалы огромный зубастый тиранозавр подкарауливал свою жертву – мирного травоядного коритозавра. А там, на горизонте, медленно плыли исполинские фигуры хвостатых бронтозавров. Но... зря мы напрягаем фантазию, населяя наш мир давно вымершими существами. Ведь Земля в ту пору выглядела совсем по-другому.

Около 290 миллионов лет назад части земной тверди в очередной раз столкнулись друг с другом, образовав бескрайний суперматерик Пангею, протянувшуюся от полюса до полюса. За миллионы лет континенты преодолевали огромные расстояния, то собираясь вместе, то удаляясь в разные уголки земного шара. Незадолго до «эпохи динозавров» они образовали два огромных материка – Лавразию и Гондвану. От полюсов наплзали ледяные панцири, и во многих местах планета промерзла едва ли не до самого ядра. Холодно, тоскливо, неприятно. Около 250 миллионов лет назад ледники отступили, и на земном шаре вновь потеплело. Но только вряд ли вы узнали бы в этой странной планете нашу любимую Землю. Все, все на ней было совершенно другим – очертания горизонта, береговая линия, ландшафт, климат, почва, растительный мир...

Именно в середине этого периода и появились звероящеры или, как их еще называют, *терапсиды*. Останки их скелетов обнаружены в отложениях середины пермского периода (около 270 миллионов лет назад). Но и у них были свои предшественники – *пеликозавры*.

Некоторых из них отличал огромный кожный «парус», расположенный на спине. Он был необходим ящеру для регуляции температуры тела. Пеликозавры какое-то время делили планету со звероящерами, но в конце концов не выдержали конкуренции и вымерли. Звероящеры оказались куда более приспособленными. Они быстрее соображали, их организм был более совершенным. Что еще сказать о победителях эволюционной «гонки»? Молодцы. Им и досталась планета.

А вот еще один возможный предок динозавров – *зупакерия*. Она уже могла гоняться не только на четырех лапах, но и на двух, почти выпрямившись в полный рост. Причем конечности у зупакерии были не по бокам тела, как у рептилий, из-за чего те передвигаются вперевалочку, как бы волоча его за собой. Задние ноги переместились ближе к животу, совершенно видоизменив скелет существа. А



**Горгозавр пытается подобраться к анкилозавру. Не так-то просто! Это был настоящий бронированный танк своего времени. Костяные пластины надежно защищали его со всех сторон, а кончик хвоста был оснащен мощной «булавой», которой он крушил кости агрессору. Даже такому крупному. Единственный шанс – опрокинуть анкилозавра на спину и вцепиться в его незащищенное брюхо.**

вот ростом зупакерия была мелковата. По найденным в Африке останкам ученые определили, что она была не выше 60 сантиметров. А теперь прикиньте сами, каким гигантам дала жизнь маленькая зупакерия!

Откуда мы более-менее достоверно можем судить о давно вымерших существах? Они не пропали бесследно. Следы их пребывания – повсюду. И главный банк информации – отложения с «костяными посылками».



**О**станки динозавров были обнаружены в начале прошлого века. Потом их стали находить довольно часто. Главным образом в Америке и Азии. А в Европе таких находок – раз, два и обчелся. Как вы думаете, – почему? Можете взять секунд пятнадцать на размышление. Сообразили? Все правильно. В интересующую нас эпоху – в *юрский* (195-135 миллионов лет назад) и в *меловой* (135-65 миллионов лет назад) периоды почти над всей территорией современной Европы плескались морские волны. Динозавры же, как вы понимаете, – жители сухопутные.

Среди немногих находок, сделанных на европейском континенте, – останки гигантского мегалозавра. Правда, слово «останки» здесь мало подходит. Во Франции нашли одну-единственную кость. Не так уж мало, между прочим. Для *палеонтологии* – науки о вымерших животных и растениях – вполне достаточно. Ведь еще в XIX веке по одному небольшому костному фрагменту умели восстанавливать весь скелет.

Сегодня ученые довольствуются и куда более мелкими «посланиями» древней истории. Ничего удивительного. Ведь в их распоряжении – мощные компьютеры, новейшие методы исследования, сложнейшие математические модели. Американский палеонтолог Луис Кьяппе, занимаясь поисками древних ящеров в Антарктиде (не всегда она была скована льдами) обнаружил кусочек чешуи площадью всего в... три квадратных сантиметра! Причем даже не динозавра, а эмбриона, зародыша, который самка вынашивала 70 миллионов лет назад. Компьютерная реконструкция поражает воображение. Вот он, красавчик: еще немного, и вылупится из яйца. А потом – берегись, кому жизнь дорога!



**«Тяжесть» укуса острых, как нож, зубов тиранозавра, достигавших в длину 20 сантиметров, составляла 13,4 тонны на квадратный сантиметр! Даже самая крепкая кость не выдерживала такого давления. В лабораторных условиях при помощи особого устройства подобному воздействию подвергали кости слона и буйвола. Они ломались, как спички.**

завров находили буквально на каждом шагу, здорово напоминает ту, которая встречается у нас в Карелии. Значит? Значит, нужно искать. Нашлись, как миленькие! Хотя и не сразу, а через 15 лет после начала раскопок.

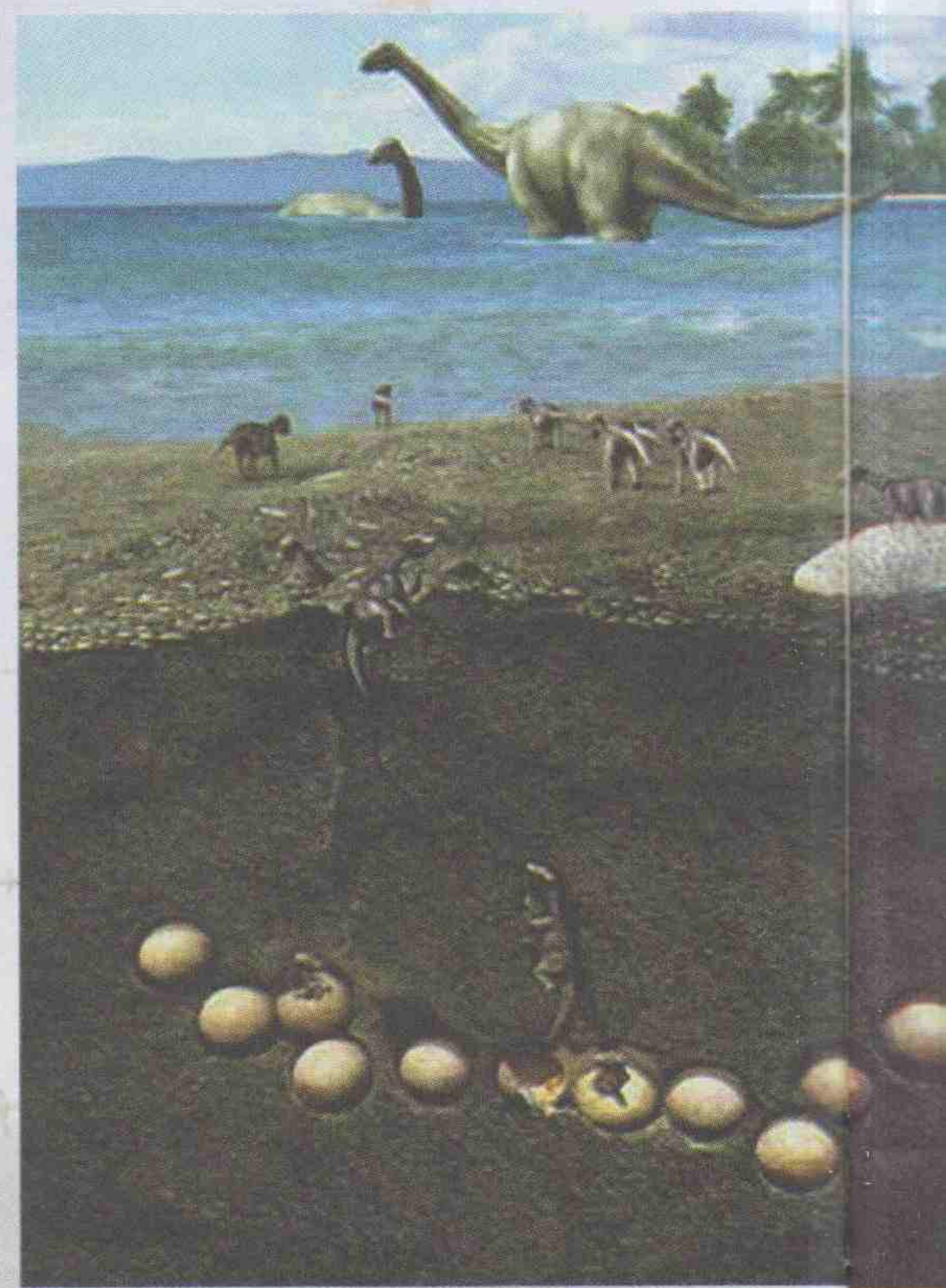
Оказалось, что когда-то на месте Малой Северной Двины текли воды древней реки, в которую дождевые потоки сносили трупы обитавших на берегу ящеров. И получился настоящий палеонтологический склад.

А потом последовала новая фантастическая находка – в Татарстане, около села Ишеево. Однажды, после сильных ливней, берег Волги обрушился, и люди увидели древний слой земли, набитый скелетными остатками рептилий. Это был рай для палеонтологов! После многолетних раскопок удалось описать целый ряд удивительных звероящеров. Среди них был грузный гигант, длина тела которого достигала 5 метров, названный *улемозавром*. Каково же было удивление ученых, когда их ящер и найденный в Южной Африке *мосхопс* оказались... одним и тем же животным! Хотя чему удивляться, если древний материк Пангея простирался от одного полюса до другого?

Потом последовали и другие находки. Например, в Амурской области. Здесь нашли богатейшее захоронение ящеров, – причем, как пишут в рекламных объявлениях, «в отличном состоянии».

Кости, как говорится, дело хорошее. А каким еще следам древних обитателей Земли радуются ученые? Во-первых, реальным следам древних животных, оставленными ими миллионы лет назад в окаменевшей

**Знакомьтесь: самый отъявленный вор эпохи динозавров овираптор. Великий любитель яичницы совершал набеги на гнезда других динозавров и безжалостно пожирал кладку. Чем оказал услугу палеонтологам, Вокруг его гнездовой сохранилось много скорлупы: «Изучайте!»**





глине. Получились настоящие слепки – когда отчетливые, как в цементе, когда размытые, едва различимые. Но какими бы они ни были, кому бы ни принадлежали, – ученые радуются им одинаково.

А теперь я расскажу вам об особой области палеонтологии, которая называется *копрологией*. Самые благовоспитанные наши читательницы отворотят носики и скажут: «Фи!» Ведь это – наука о... древних экскрементах. Окаменевшие динозавровые кучи называются *копролитами*. Между прочим, очень надежный источник информации. Все меню древних ящеров – как на ладони. В прямом смысле. Окаменевшие кашки взвешивают, размалывают, растворяют, делают спектральный и химический анализ. По странному совпадению, среди палеокопрологов большинство со-

Все это очень хорошо – относительно целые скелеты динозавров, их костные фрагменты или, извините, не слишком изящные окаменевшие кучи. А сами-то они как выглядели – «в живую»? Сегодня науке известно более 600 видов древних ящеров. Они жили в разные эпохи, обитали на суше или в воде, питались растительной пищей или предпочитали свежее мясо. Современные методы исследования позволяют не только воссоздать реальный облик некоторых динозавров, но и понять их привычки. Давайте начнем с самых крупных видов – они вполне того заслуживают.

Вот исполинский бронтозавр. Вы наверняка слышали об этом ящере.



Размеры размерами, но было у него еще одно замечательное качество. Многие ученые называют бронтозавра *громоящером*. Хотите знать, почему? Он отвечал в бронтозавровой «цивилизации» за шумовые эффекты. То и дело мощный хвост бронтозавра с невероятной силой обрушивался на землю: «Бух, бух, ах, ах!..» Это напоминало щелканье исполинского бича. Но какого! Компьютер вычислил, что сила звука такого «бичевания» приближалась к 200 децибелам! Это при том, что даже при 120 децибелах человек просит пощады. Только представьте себе: над мезозойскими равнинами гремела пушечная канонада!

Для чего бронтозавры не щадили хвоста своего? Сперва ученые считали, что так великаны защищались от врагов. Приложится разок своим «бревном» по окаянной шее тиранозавра – и уноси готовенького. А потом кто-то выдвинул остроумную гипотезу. Внутривидовое самосохранение – закон непреложный, действует безотказно. Подумать только, что случилось бы с самца-

ставляют женщины. Очаровательная Карен Чин несколько месяцев изучала полуметровую кучу, оставленную в укромном местечке тиранозавром. В залежах динозаврового навоза она обнаружила крохотные, со спичку, осколки костей. По ним она заключила, что тиранозавр опорожнил кишечник спустя несколько часов после удачной охоты. Накануне он сожрал ящера, который был размером со среднюю корову.





**За мгновение до встречи с метеоритом. Через доли секунды последует фантастический по своей силе удар, и эпоха динозавров закончится навсегда.**

и такие. Некоторые из них не превосходили размерами наших домашних кошек. Что не мешало им быть невероятно кровожадными. Как в сказке: «Невелик, да прожорлив».

**К**ак не сказать нескольких слов об одном из самых популярных героев юрской эпохи? Это тиранозавр, «супер-звезда» древнего мира. Отчасти – из-за нашумевшего фильма режиссера Стивена Спиллберга. Там эту «звезду» сильно приукрасили. Помните, как он несется за «джипом»? Еле удалось ноги унести. На самом же деле, по мнению палеонтологов, тиранозавр вряд ли мог бежать со скоростью свыше 25 километров в час. Тоже, конечно, неплохо, но за «джипарем» все же не угнаться. Зря переживали.

ми-«дуэлянтами», если бы они, сражаясь за самку, «щелкали» друг друга по спинам. То-то была бы радость ящерам-падальщикам! Поэтому бронтозавры устраивали шумовые сражения. Кто кого перещелкает? Раздуваясь от страсти, громила становился напротив соперника – ну, держись, слабак! «Ах! Ах! Бух! Бух!» А уж самка смотрит, кто молотит на совесть, а кто лишь так, для отмазки. Ясно, кому она предпочтение отдаст.

Если говорить о чемпионах по «этажности», то самым крупным ящером считался *ультразавр*. Само его название об этом говорит: *ультра* означает *супер*, *сверх* меры. Один из ультразавров, найденных в Колорадо в 1979 году, в длину достигал 30 метров. Он на 18 метров возвышался над землей и весил 136 тонн! Ну как тут в очередной раз не поставишь восклицательный знак?

А потом у ультразавра нашелся конкурент – *аргентинозавр*. Надо объяснять, где его нашли? Он на целый десяток метров длиннее ультразавра – нечто совсем уж невероятное. Возможно, он-то и был самым крупным из доисторических колоссов.

Вообще-то ученые пришли к выводу, что ящеры южной Гондваны были куда крупнее, чем динозавры Лавразии. В чем тут дело? В мягком климате, в более обильной пище, в меньшем количестве плотоядных хищников? Пока наука однозначного ответа на все эти вопросы не дает.

Раз уж мы заговорили о великанах, скажем, справедливости ради, и о «карликах» динозаврового мира. Были

Тиранозавр, видимо, двигался тяжело и неспешно, как слон, а вовсе не так стремительно, как его более мелкие сородичи. И потом, так ли уж он был кровожаден? Конечно, с этим молодцом приходилось держать ухо востро. Ведь питался он по принципу: «Кого поймал, тот и пища». Как-никак, шесть тонн «боевого» веса, 14 метров от головы до кончика хвоста, полная пасть острых, как нож, зубов. Судя по всему, это был самый крупный хищник, носившийся когда-либо за добычей по просторам нашей планеты.

Но... обратите внимание на его коротенькие передние конечности. Такими «ручками» добычу не прищучишь, да и в драке с соперниками они бесполезны. А вот раздирать туши погибших животных – в самых раз. Поэтому кое-кто считает устрашающего тиранозавра... обыкновенным падальщиком. Нет-нет, живую добычу он тоже не пропустит. Но главный его корм – падаль. Такой вот санитар юрских лесов получается. Так ли это? Сказать со всей определенностью наука пока не может.

Ну, а как насчет «душевных качеств» вымерших ящеров? Знаем ли мы, например, как они воспитывали потомство? Вообще-то динозавры считались неважными родителями. Отложила самка кладку – всего и делов. Даже родной папаша, встретив юного потомка, мог запросто им позавтракать.

И вот в 1993 году в пустыне Гоби нашли останки целой колонии взрослых динозавров, высиживавших своих «деток». Миллионы лет назад здесь случилась неве-



роятной силы песчаная буря, «законсервировавшая» ящеров в тех позах, в которых они встретили гибель. И тут выяснилось, что они были очень заботливыми родителями! Рядом с мамашей – только что вылупившийся детеныш, рядышком – стайка его старших братьев и сестер, жмущихся к мамочке...

Так что «родительский инстинкт» – штука куда более древняя, чем можно было бы предполагать.

**И** все-таки они вымерли. По какой причине, из-за чего? Уж чего-чего, а гипотез на этот счет хватает. Вот одна такая теория – «климатическая». Со временем на Земле стало прохладнее, и холоднокровные динозавры не сумели приспособиться к изменениям среды.

Сказали свое слово и вулканологи. В ту пору в районе нынешнего Индийского океана проснулась целая вереница мощных вулканов. Они беспрестанно извергались. Из недр земных выливалась кипящая лава. Остывая, она покрывала мощным базальтовым щитом места обитания бедных ящеров. Там, где недавно зеленели необозримые девственные леса, теперь простиралась каменистая пустыня. Как жить, чем питаться?

Некоторые ученые во всем винят расплодившихся млекопитающих. Они пожирали яйца динозавров, буквально становясь за ними в очередь. Не стало естественного прироста популяции, вымер и весь вид.

А потом обратили внимание на одно важное обстоятельство. Оказывается, динозавры исчезли на рубеже 63-65 миллионов лет назад. Это означало, что была какая-то внешняя причина, которая вызвала мировой катаклизм. Но если это так, то должны были вымереть и другие виды земной фауны – если не все, то значительная их часть. После долгих исследований оказалось, что в роковой для динозавров период ушло в небытие около 90 процентов всех земных обитателей!

Что же это было? Кто-то острожно высказал предположение, что Землю посетил космический пришелец – астероид или крупный метеорит. Его падение и вызвало ужасную катастрофу. Но если так, то должна же была остаться гигантская воронка. Где она? Следов падения не находили. Сторонники «космической» гипотезы пристыжено молчали. У них не было доказательств.

Так продолжалось до тех пор, пока на полуострове Юкатан, в окрестностях деревни Чиксулуб, не обнаружили огромный – в несколько десятков километров – кратер. Похоже, астероид упал в лагуну Мексиканского залива. «Следы преступления» оказались под водой.

Удар, судя по всему был страшный. Астероид пробил в земной коре воронку глубиной в 40 километров. Но стены «колодца» немедленно обрушились. Поднялись огромные волны-цунами, все сметая на своем пути. Столб непроницаемой пыли плотным облаком окутал Землю. На несколько лет Солнце исчезло с горизонта. Но главное – возник страшнейший парниковый эффект. На земную поверхность пролились кислотные дожди, все было покрыто мертвящим прахом... Вот вам и 90 процентов исчезнувших с планеты живых организмов.

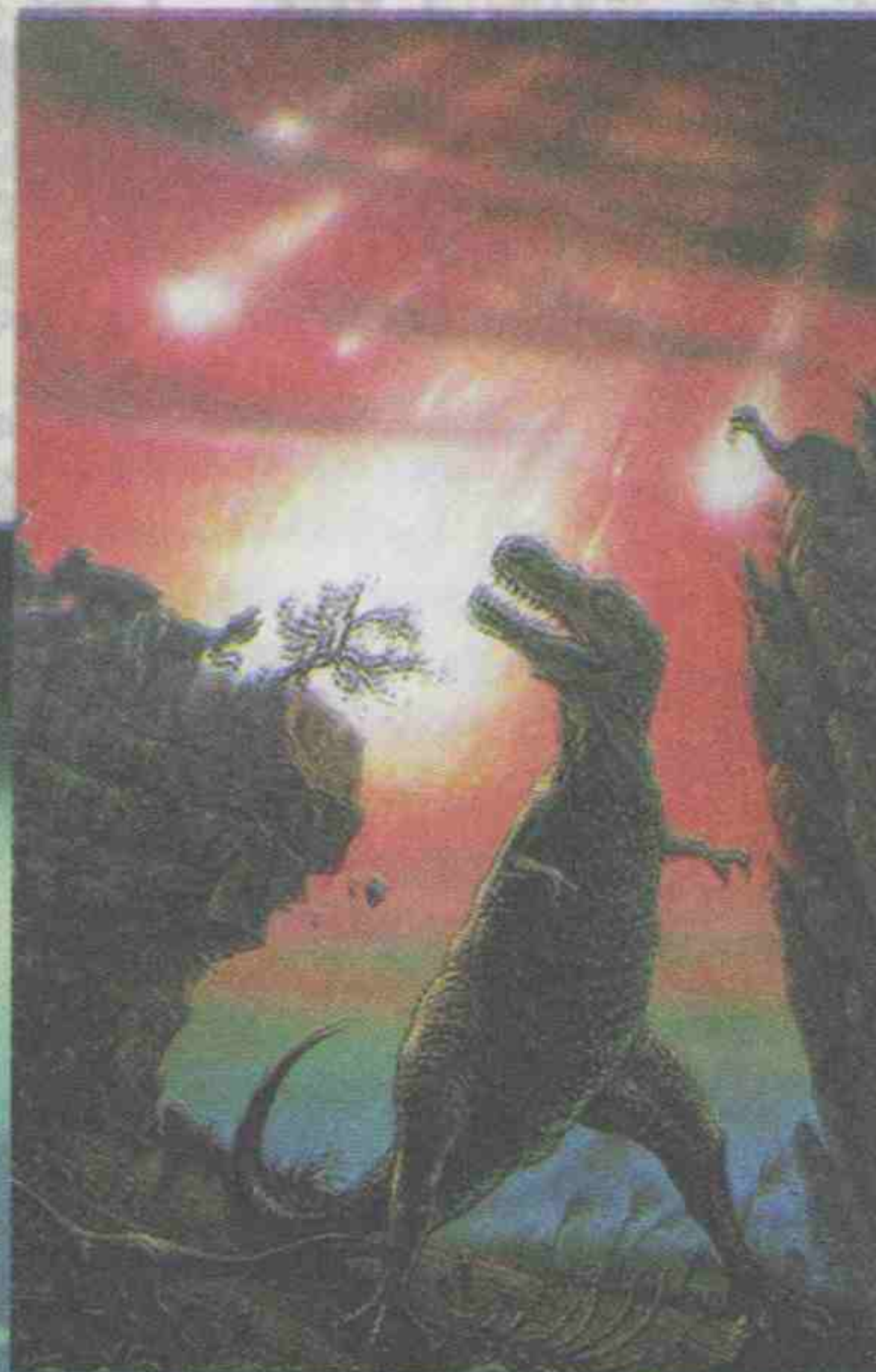
Убедительная версия, что и говорить. Тем более, что все исследования подтверждают: в районе кратера Чиксулуб действительно произошла катастрофа планетарного масштаба. Есть и косвенные следы прибытия на Землю космического пришельца.

Но... у скептиков есть возражения. Получается, что астероид «выкосил» динозавров за несколько лет или даже за несколько месяцев. Почему же тогда в некоторых районах планеты находят останки ящеров, живших 250 тысяч лет после катастрофы? Значит, процесс был долгим, и до причин еще предстоит докапываться.

И, наконец, вопрос, который волнует всех. Могло ли так случиться, чтобы человек хотя бы краешком «пересекся» с древними ящерами? Наука отвечает на этот вопрос отрицательно. После гибели гигантов прошли миллионы лет, прежде чем появились наши предки.

Как же тогда быть с рисунками древних индейцев, на которых воины охотятся на... огромных ящеров?

Когда-нибудь расскажем!



**И все-таки они вымерли... Почему? Из-за чего? Неужели и правда во всем виноват безжалостный космос?**



# А ЖАБА НЕ ДУШИТ?

«Не люблю жадных. За это я им ничего не даю, пусть и не просят». (Корней, г. Москва).

Не бойся сказать  
**Говори!**

Исправляем только ошибки



ДРУЖБА ПО ПРЕЙСКУРАНТУ

## «ПРАЙСИК»

**В** нашей компании есть девочка, которая всегда приглашает к себе на день рождения только тех ребят, у которых есть деньги, чтобы купить ей хороший подарок. К ней можно «записаться» самому (она пускает по классу анкету «Хочешь ли ты придти ко мне на день рождения?»). Только надо указать сумму, которую ты готов потратить. Если она ее устроит, получишь приглашение на красивой музыкальной открытке. А если нет – она просто не пригласит.

Самое главное начинается потом. Она делает «рейтинг» подарков. Того, кто подарит самый лучший подарок, она награждает маленьким призом. И потом с этим мальчиком или девочкой все время общается. А если подарок не понравится, она может его даже вернуть. И еще посмеется. Я к ней никогда не пойду, хоть бы она на колени становилась!

Юля ЛУТОВКИНА, г. Москва.

САМОЕ ГЛАВНОЕ – ДЕНЬГИ

Не люблю.  
**НО...**



**Я** считаю, что жадность – самое противное чувство. Жадных никто не любит. Но их почему-то становится все больше и больше. Это потому, что самое главное в нашей стране – деньги. Будут у тебя деньги, и все у тебя будет. Отстанешь – возьмут репетитора (твоего же учителя). Поступишь (точнее, тебя «поступят») в нормальный вуз. Получишь хорошую профессию. Все это знают. А без денег можешь быть доб-

рым, сколько угодно. Над тобой только посмеются. Однажды мама подала нищему в переходе мелочь, а он посмотрел, что мало, и кинул в нее горстью монет. И еще обругал грязно по-всякому.

А учителя? Я же вижу, как они радостно улыбаются и хвалятся друг перед другом, кто чего получил от родителей на День учителя! Если это не жадность, тогда что? Не люблю жадных. Ненавижу. Но...

Марья, г. Тула.

ЧУЖОГО НЕ НАДО, СВОЕ НЕ УПУСТИМ

## А ЧТО ТАКОГО?

**М**еня раздражает, когда ко мне лезут с просьбами. А они все время лезут. «Дай покататься», «Дай поиграть», «Дай послушать». Да, я не люблю давать свои вещи. И ПОЧЕМУ Я ДОЛЖЕН ДАВАТЬ? Сами подумайте, своей головой! Разве я кому-нибудь должен? Я же ни к кому не лезу. Вот пусть и ко мне никто не лезет. Хватит уже того бардака, когда все у нас было общее. Разве хорошо было? Вот и все.

Кирилл,  
г. Мантурово.





Соня ОЛЗОЕВА живет в Бурятии, в городе Улан-Удэ.  
Она отлично рисует, увлекается оригами, театром.  
А еще Соня пишет стихи. О первой любви, о природе, о  
родном крае... Ее поэтические опыты не раз отмечались  
призами на литературных конкурсах и олимпиадах.

Подборку стихов Сони ОЛЗОЕВОЙ прислала в  
«Пионер» Н.Н.ЧИЧУЛИНА – заведующая библиотекой  
гимназии № 14, в которой учится юная поэтесса.



## ХОРОВОД

На полянке кружится  
Девчонок хоровод.  
То ромашки белые  
Танцуют без забот.  
Хохочут, веселятся,  
Частушечки поют,  
Играют на полянке,  
Друзей к себе зовут.  
Но ветер вдруг поднялся  
И гром загрохотал.  
Ромашки все отпрянули  
По своим домам.  
Наряды все помялись,  
Прически расплелись –  
И бедные ромашки  
Еле поднялись.  
Но солнышко сверкнуло  
Меж серых темных туч.  
По личикам ромашек  
Прошел игривый луч.  
И вновь все возродилось  
Свежее, чем вчера.  
И снова веселится  
Лесная детвора.

\* \* \*



## СОЛНЫШКО

Солнышко красное светит в окно,  
И на земле и тепло, и светло.  
Утром я шторы скорей открываю,  
Солнышко красное к нам запускаю.  
Вот уже день, и мне в школу пора.  
Солнце меня провожает с утра.  
Вместе мы с солнышком в школу пойдем,  
Весело время мы там проведем.  
Вечер приходит. Пора нам домой.  
Солнце устало, ушло на покой.  
«Солнышко, завтра ты вновь приходи.  
Новый денек ты с собой приводи».

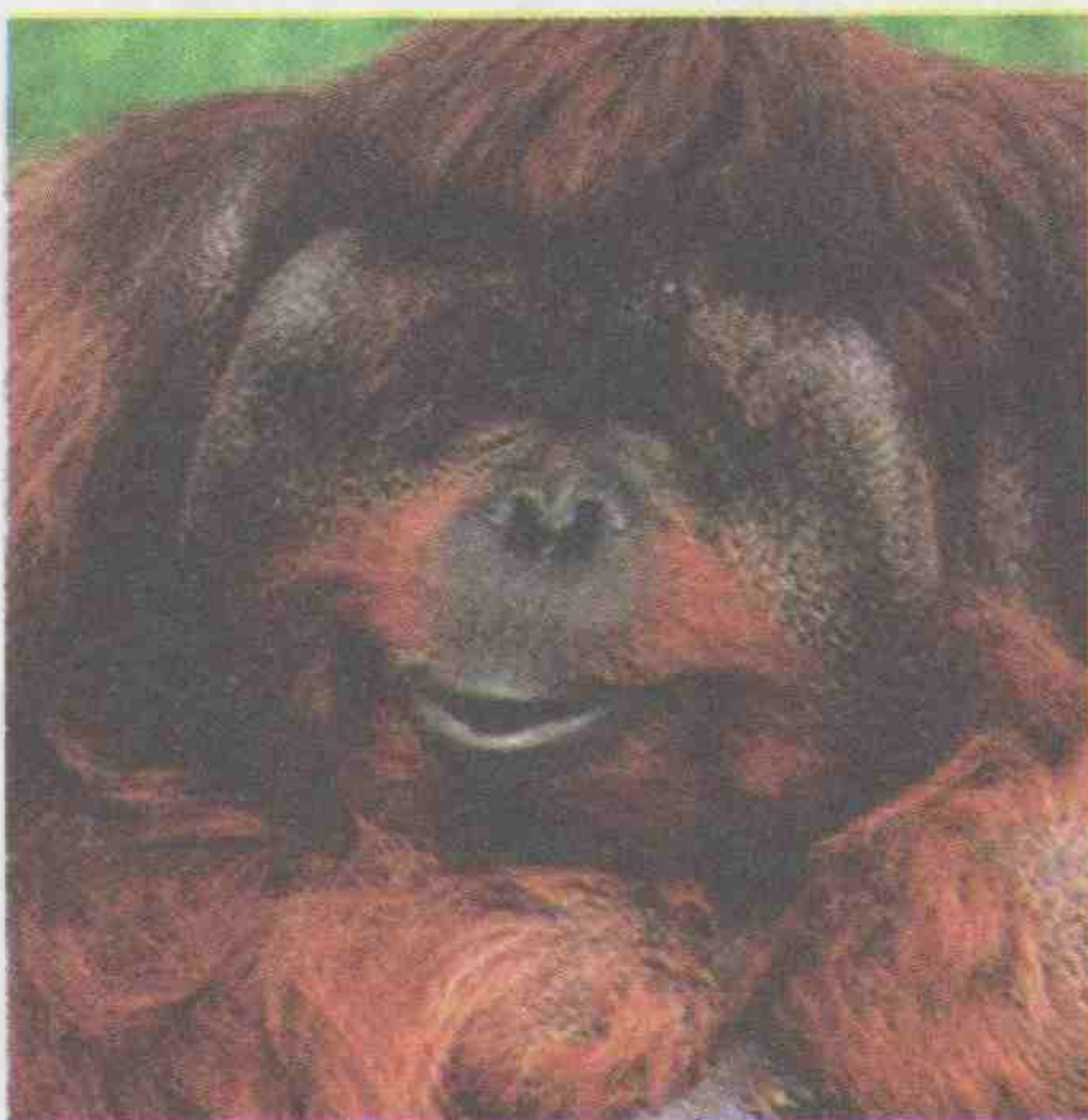
\* \* \*

## ЦИРК

Под куполом шатра  
Собрался весь народ.  
Зал, затаив дыхание,  
Чего-то ждет и ждет.  
Вдруг выбегает конь –  
С седлом, уздечкой алой.  
И весь он, как огонь, –  
С наездницей удалой.  
И мишка косолапый  
Со шляпкой и бантом.  
Всем кланяется мило –  
Ну, просто франт франтом!  
И вдруг напрягся зал:  
Под куполом шатра  
По тонкому канату  
Гимнастка смело шла.  
Но вот на сцене львы.  
И укротитель с плеткой.  
На вид они грозны,  
В душе же они – кротки.  
Под куполом шатра  
Собрался вновь народ.  
И зал, едва дыша,  
Вновь чуда ждет и ждет.

\* \* \*



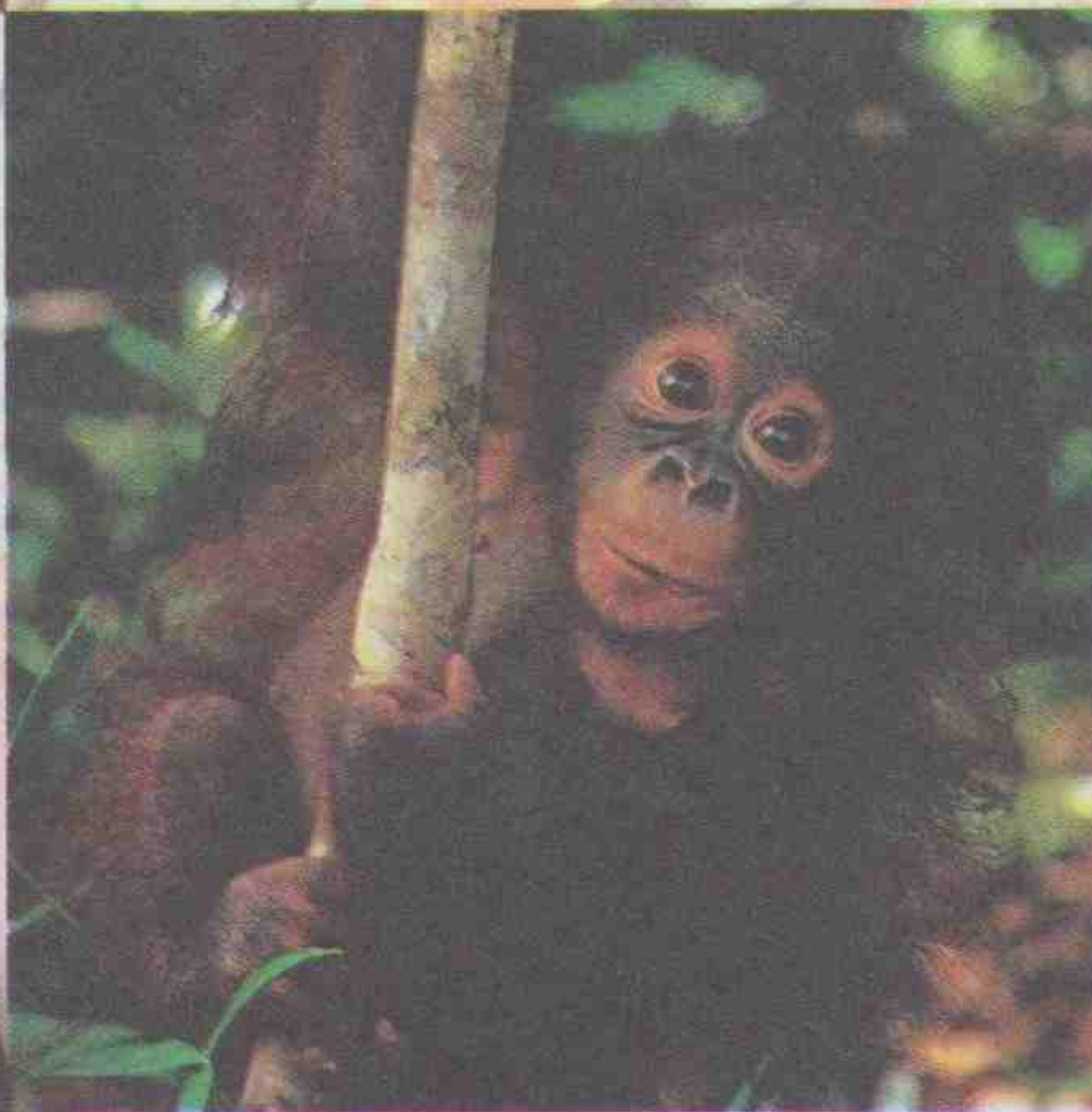


**Оказывается,** орангутанги – весьма крупные звери. Матерые самцы иногда вырастают до полутора метров. «Мальчик» на левом снимке весит около ста тридцати килограммов. Самки бывают поменьше.

**Оказывается,** большую часть жизни орангутанги проводят на деревьях, по которым передвигаются с помощью очень длинных рук (размах – до двух метров), помогая себе ногами. А вот на земле они чувствуют себя неуютно.



**Оказывается,** правильное говорить не *орангутанг*, а *орангутан*. На малайском языке *orang* означает человек, *hutan* – лес. Соответственно, **Orang Hutan** – лесной человек. Но – привыкли писать и произносить с буквой *г*. А живут орангутанги-орангутаны только в Индонезии, на островах Калимантан и Суматра.

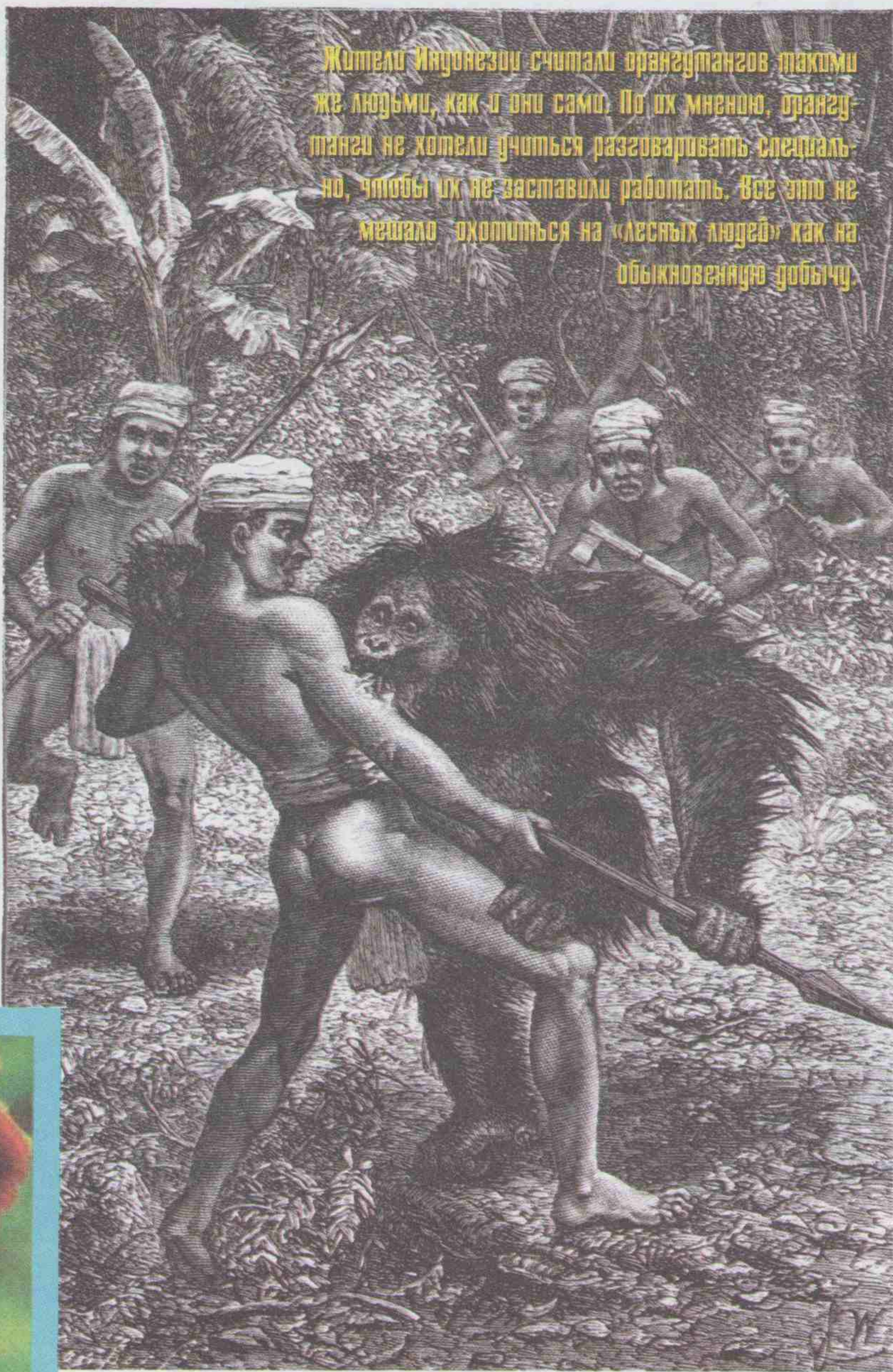


**Оказывается,** самка орангутанга рождает одного, реже – двух детенышей. Они долго питаются материнским молоком, а живут под маминым присмотром лет до восьми. Орангутанги ведут одиночный образ жизни, и к ней нужно хорошо подготовиться. Например, малыши совсем не умеют лазать по деревьям; мамаша делает из них первоклассных акробатов. В юности орангутанги веселы, игривы и носятся, как угорелые. Зато взрослые особи степенны и ленивы.



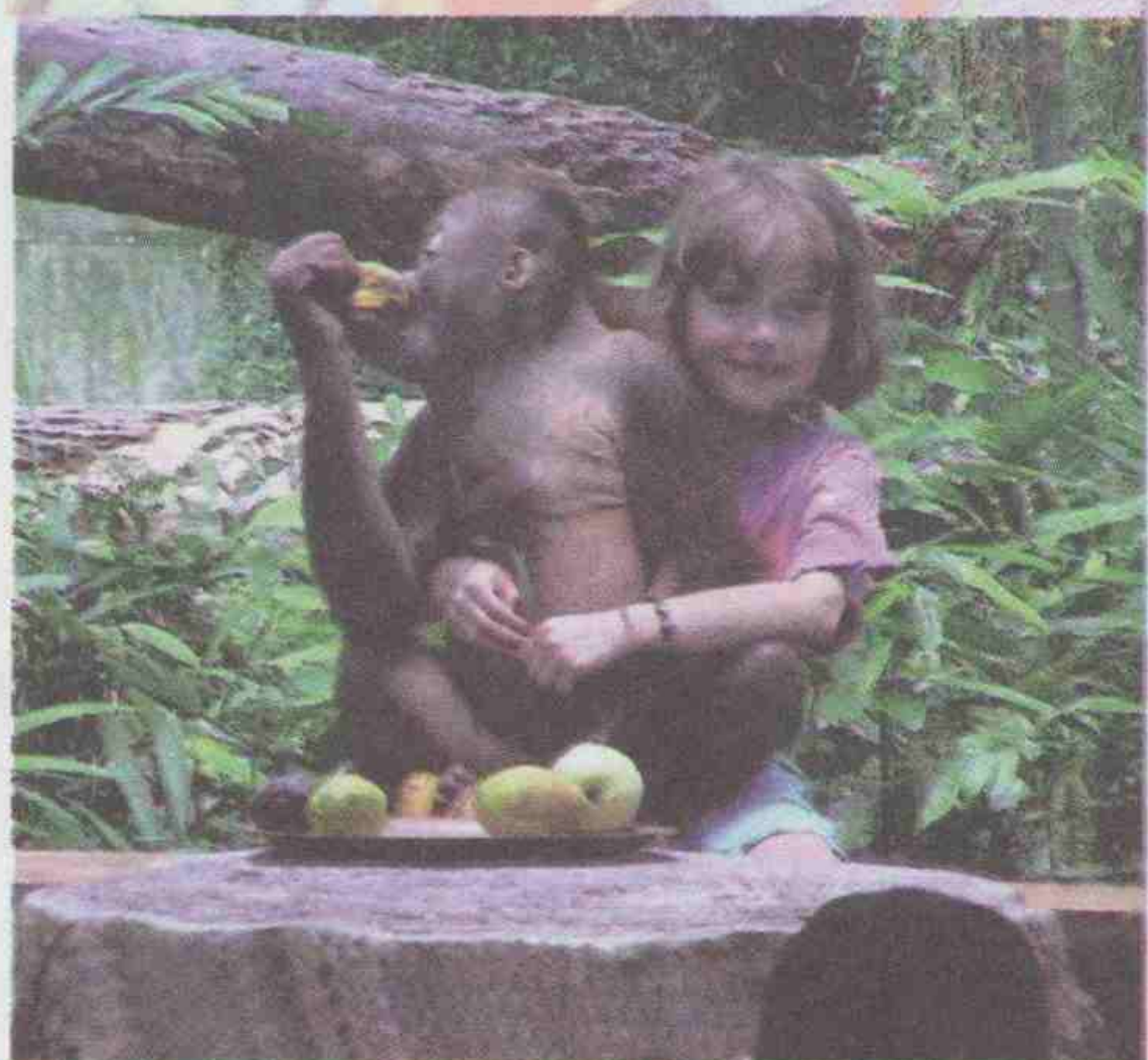


Жители Индонезии считали орангутангов такими же людьми, как и они сами. По их мнению, орангутанги не хотели учиться разговаривать специально, чтобы их не заставили работать. Все это не мешало охотиться на «лесных людей» как на обыкновенную добычу.



**Оказывается,** орангутанги так приспособились жить на деревьях, что даже за водой не спускаются вниз, а слизывают ее с листьев, стволов или с собственной шкуры. Орангутанг вверху вовсе не рыбачит. Лиана оказалась слабовата и он, бедняжка, шлепнулся в воду. Заодно и искупнулся.

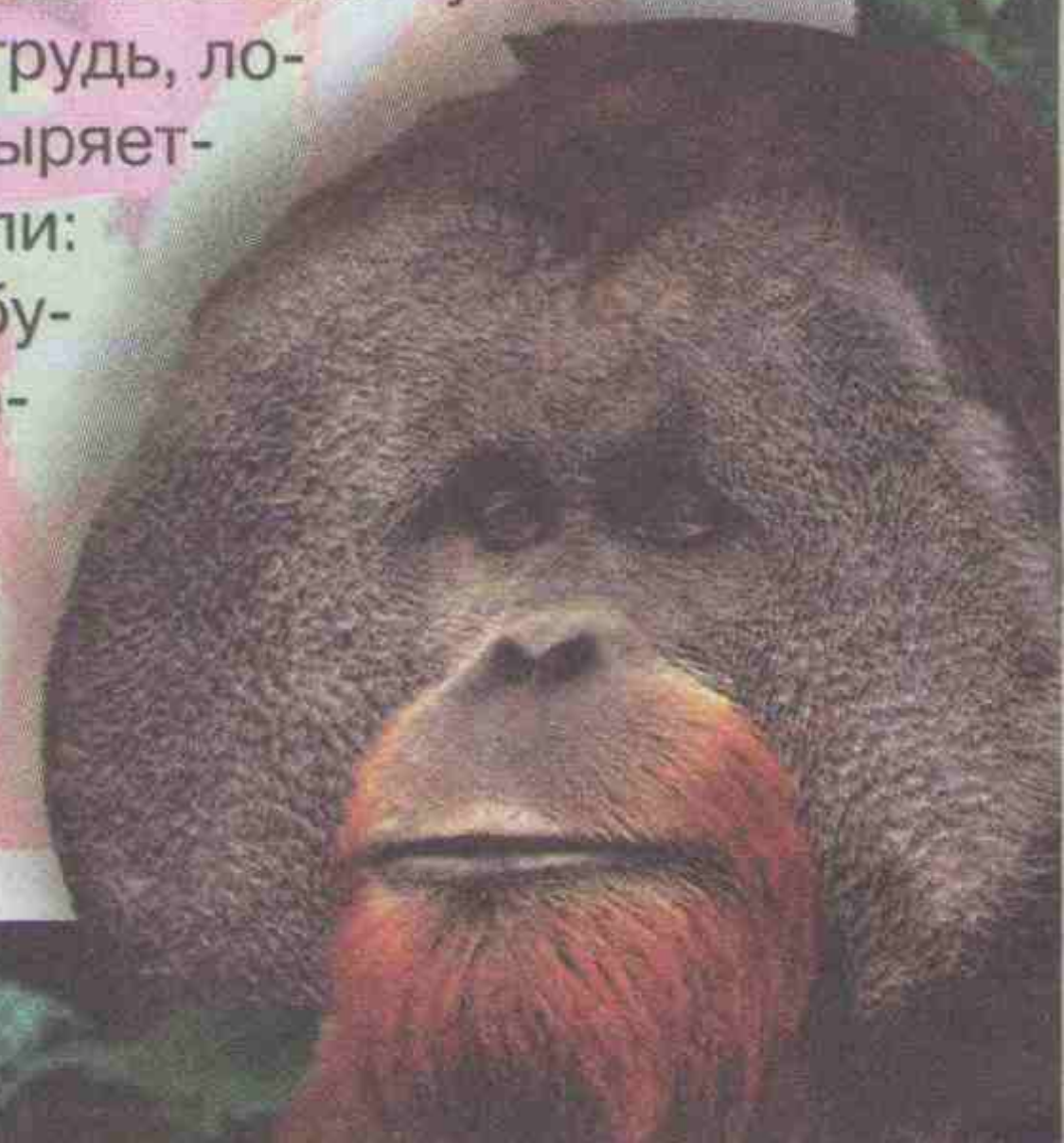
**Оказывается,** дети и детеныши орангутанга отлично понимают друг друга! Они обмениваются «репликами» при помощи мимики, жестов, криков... Как-никак – родственники.



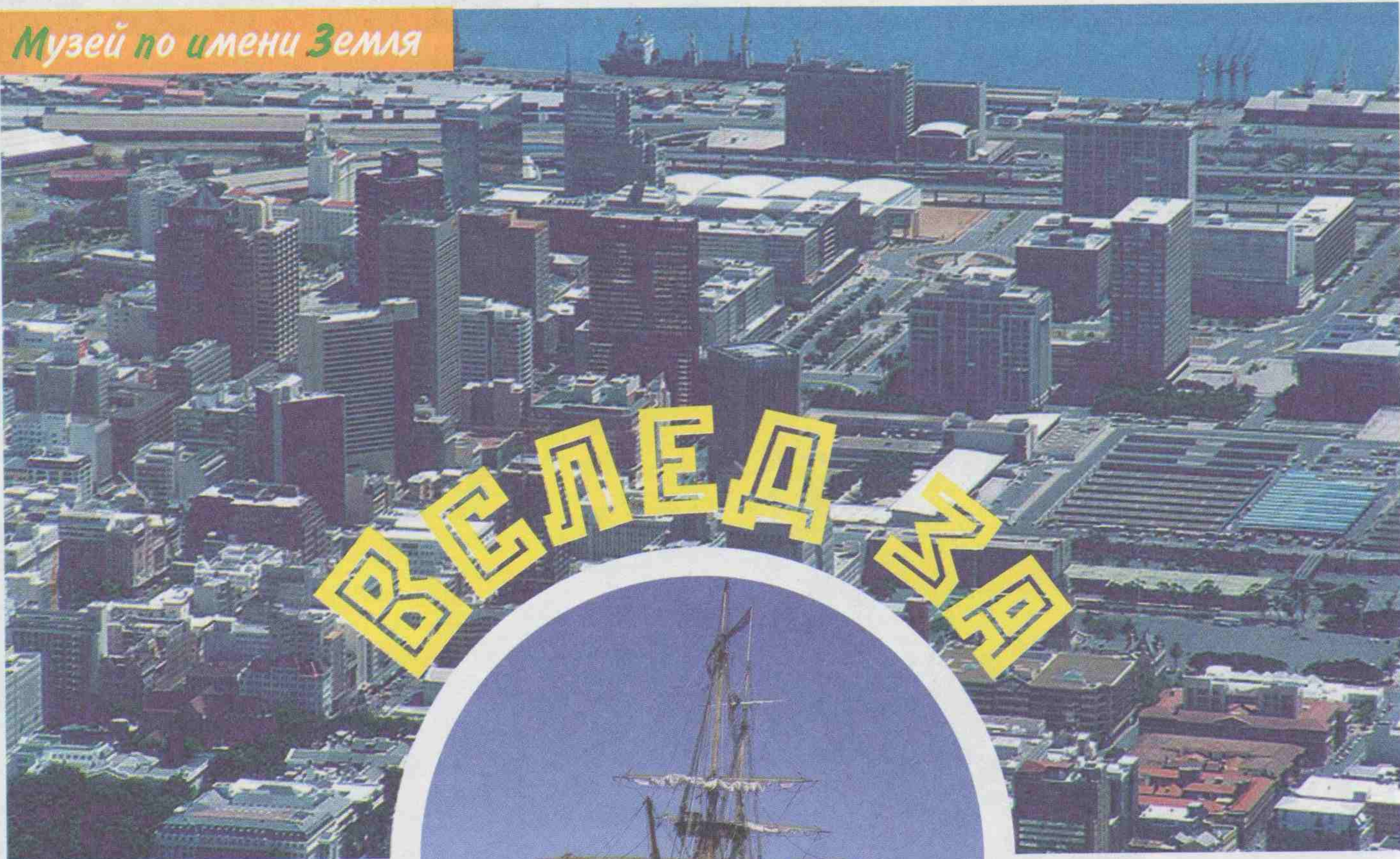
**Оказывается,** орангутанги – признанные интеллектуалы обезьяньего мира. Они обладают высокоразвитым мозгом. Некоторые популяции умело используют инструменты для добычи пищи. Британские ученые доказали, что орангутангам свойственны зачатки логического мышления. Они способны ясно выражать свои желания при помощи мимики и жестов и в то же время следят за реакцией «собеседника»: «Ну ты понял, недотепа?»



**Оказывается,** орангутанг – зверь довольно мирный. Только самцы иногда устраивают разборки, когда чужак вторгается на их территорию. Хозяин сперва долго пугает нахала: гулко лупит себя в грудь, ломает ветки и швыряется комьями земли: «Ух, что сейчас будет!» Ну, а не поможет, тогда – «К барьеру!» До крови редко доходит.







Леонид КЛЕПИКОВ

Ко 2-й странице обложки

БЫЛА когда-то одна знаменитая песня. Ее знал любой пацан, если он хотя бы разок съездил в пионерский лагерь или осторожно, чтобы не угодить в лапы к педагогам, выглядывал из-за угла танцевальной веранды. Эту песенку всегда пели дворовые «короли», умевшие брать на гитаре все четыре аккорда: «В Кейптаунском порту с какао на борту «Жанетта» поправляла такелаж. Но прежде чем уйти в далекие пути на берег был отпущен экипаж...» И дальше – роскошный припев: «Идут-сутулятся по темным улицам, и клеши новые ласкает бриз...»

Если вы хотите узнать, что было дальше, советую подкатиться к своим папам. А еще лучше – к дедушкам. Гарантирую, что любой из них сперва напустит на себя строгость и поинтересуется, где это вы набра-

лись «этой глупости». А потом засмеется и с полуоборота продолжит: «Они идут туда, где можно без труда добыть себе и женщин и вина!»

У этой песни была куча вариантов и переделок. Наиболее известные из них пел Леонид Утесов: «Моя красавица», «Старушка не спеша...» и «Барон фон дер Пшик».

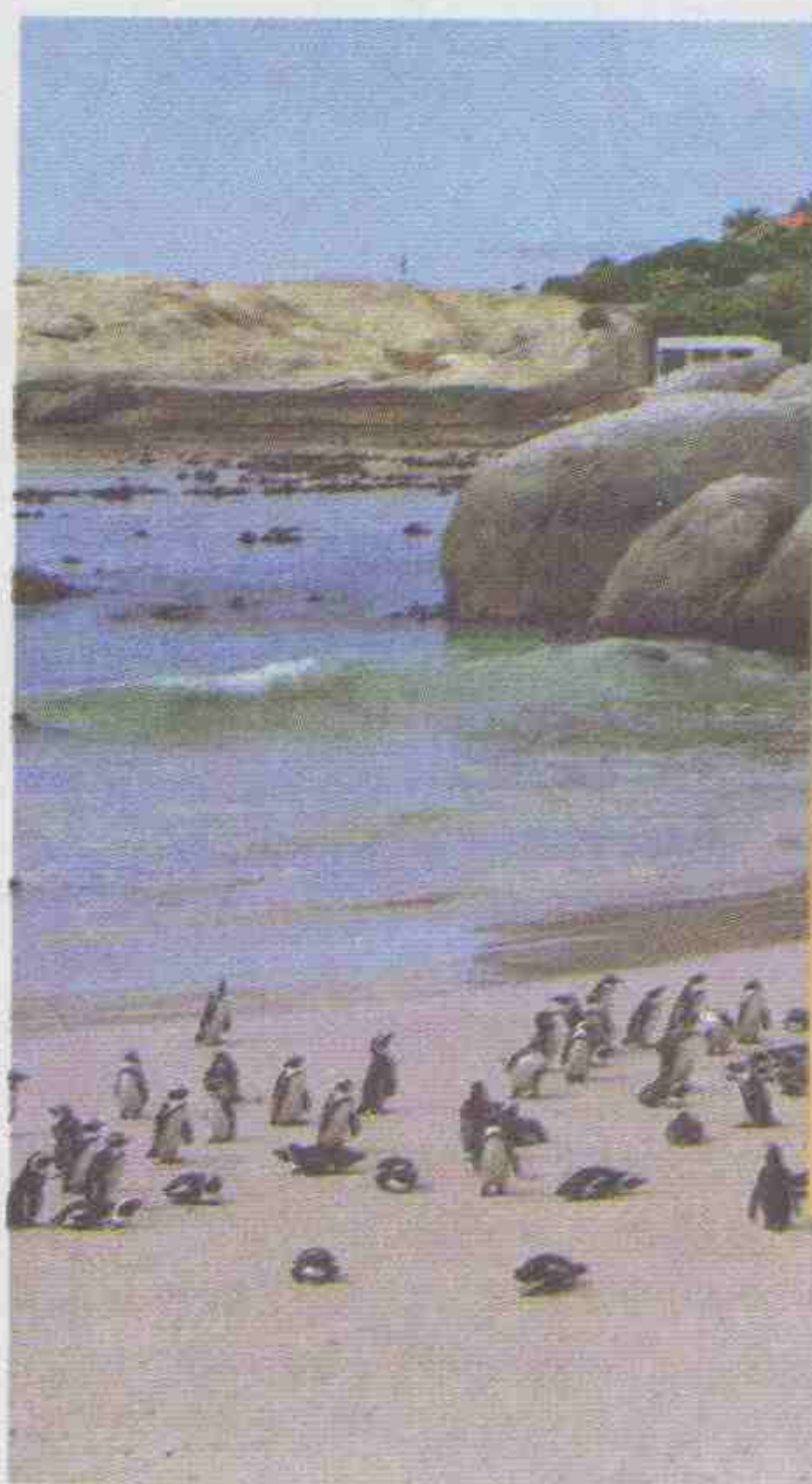
Мелодию песенки сочинил человек со смешной фамилией Секунда. Она исполнялась на 80 языках мира – представляете? Уникальная, почти фантастическая популярность! Самое забавное, что русский вариант – про «Жанетту» и Кейптаунский порт – незадолго до войны сочинил... обычный ленинградский девятиклассник. Стихи он кропал, как полагается, на уроках, а на переменках весь класс разучивал новенький куплет: «Им дверь открыл портье, и несколько портьер откинулись, впуская моряков...»





Где Кейптаун, а где — Ленинград. Но — романтика! «Жанетта» с какао, моряки в полуметровых кле- шах, таверна... И еще Кейптаун — такой далекий, что в его реальность почти невозможно поверить.

А он — настоящий! Город на самой нижней оконечности Африки. В двух шагах от мыса Доброй Надежды. Здесь бирюзовые воды Атлантики слива- ются с темно-синей громадой Тихого океана. Дер- жись, моряк! Дно близ Кейптауна усеяно обломка- ми кораблей. И не только старинных каравелл. В 1974 году печально знаменитый *кейпфол- лер* высотой в четыр- надцать метров сокру- шил днище англий- ского сухогруза. Чуть раньше волна-«убий- ца» разломил попо- лам один из первых в мире супертанкеров с



Прежде чем британцы взяли верх в англо-бурской вой- не, буры показали всему миру, как нужно защищать свою страну (вверху). От Кейптауна рукой подать до мыса Доброй Надежды. Это место особенно любят пингвины (слева). Справа — собор Святого Георгия.

громким названием «Всемирная слава».

В 1904 году мимо Кейптауна к своему «последнему параду» у берегов Цусимы шла русская эскадра — «Ослябя», «Орел», «Аврора», «Адмирал Нахимов»... Матросы броси- ли в море бутылку с письмом: «Пусть рыба- ки, которые найдут и прочитают это письмо, помолятся за тех, кого посы- лают на гибель, и за то, чтобы эта ужасная война скорее кончилась».

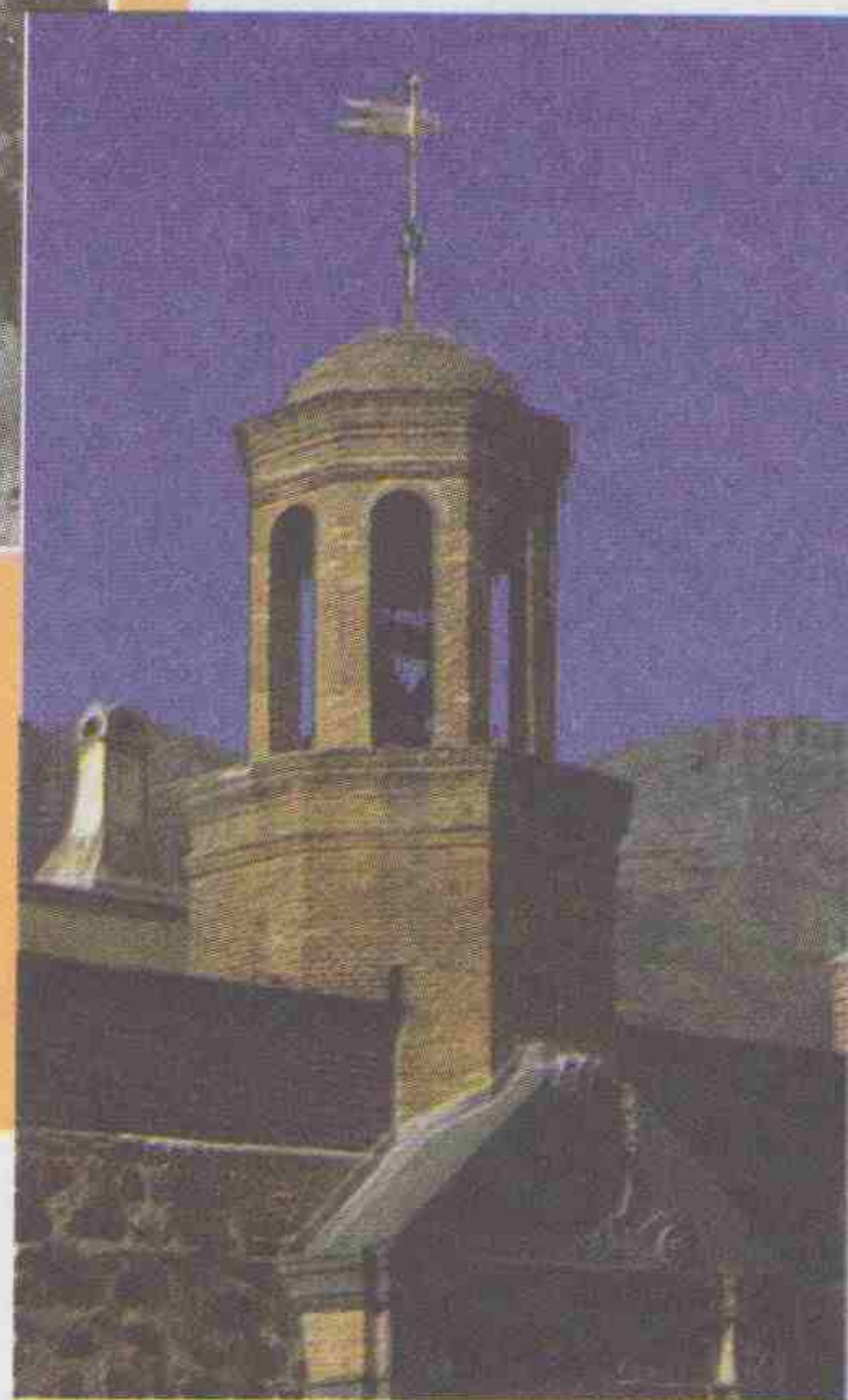
Грозное место, что и говорить. За- то сам Кейптаун — город теплый, уютный, обжитой. Он притулился к подножию циклопической Столо- вой горы. Гора и правда напоминает стол — с мощным основанием и иде- ально ровной «столешницей». Она на-



дежно прикрывает Кейптаун от жарких ветров с континента. Поэтому здесь всегда отменная погода — тепло, свежо и солнечно «в одном флаконе».

Кейптаун — самый старый «европейский» город Южно-Африканской республики. Его основали в XVII веке. Сохранилась древняя крепость, которую строили голландские солдаты и привезенные со всего света рабы. Теперь здесь музей. Кстати, в Кейптауне открыт и единственный на всю Африку музей русского искусства. Как это ни странно, у

России с Кейптау- ном и с Южной Аф- рикой, несмотря на огромные расстоя- ния, давние и вза- имные симпатии. В Кейптаунский порт заходил фрегат «Паллада». И.А.Гон- чаров описал «Кап-



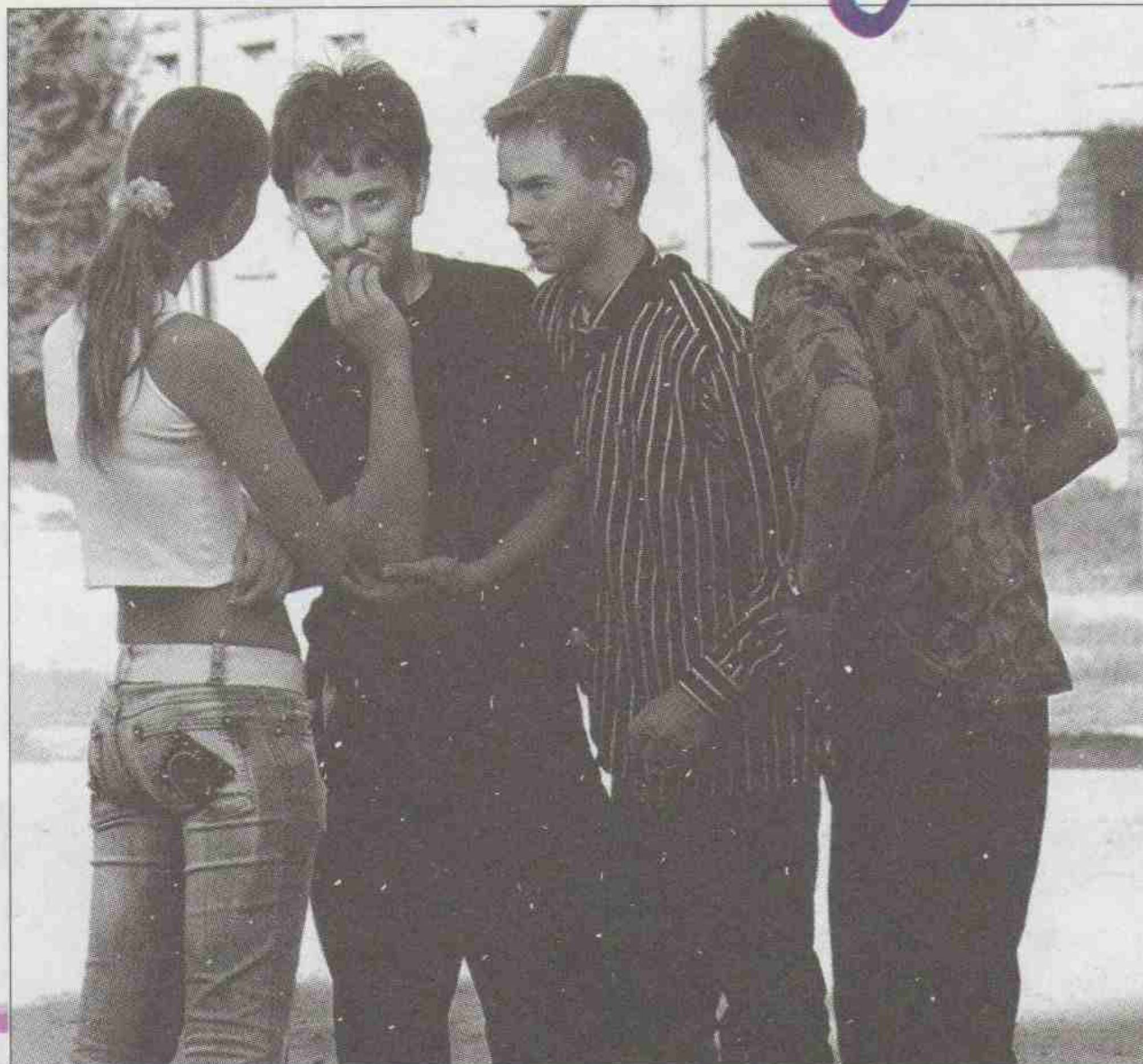
штадт» XIX века. А пер- вое русское описание Кейптауна сделал ка- питан В.М.Головнин. Его шлюп «Диана» в 1808- 1809 годах стоял здесь долгих тринадцать месяцев.

А вот совсем забавный случай. В 1886 году вождь племени пондо просил русского ца- ря защитить его народ и от буров, и от англичан. Имени российского импе- ратора он не знал и написал просто: «Царю, Санкт-Петербург, Россия». Почти что «на деревню, дедушке».

Взгляни на портрет довольного жизнью негретенка с арбузом. Его написал великий южноафрикан- ский художник... Владимир Третчи- ков. Русский по происхождению. Ин- тересно, а он песню про «Жанетту» знал?



# НЕ могу!



Мы с Кириллом встречались два года и один месяц. Я ему сама призналась в любви. Первая. Он сперва ничего не понял и два раза переспросил. Мы потом об этом часто вспоминали и смеялись, какие мы были дурные.

А потом он полюбил другую девочку. И честно мне об этом рассказал. Он не хотел врать и попросил, чтобы мы остались друзьями. Он меня иногда даже провожает, по старой дружбе. Наверное, он ко мне сильно привык за эти годы. И теперь и правда считает меня своим другом. Если он с той девочкой поругается, если она ему сделает больно или советует что-нибудь (она это часто делает), – он сразу ко мне. И рассказывает, спрашивает совета, что делать, хочет, чтобы я его утешала. И я слушаю, сочувствую, утешаю...

Но почему же он не видит, как я в это время страдаю? Сколько я плакала из-за этого! Он мне постоянно делает больно. За что? Я больше не могу так!

СВЕТА, г. Обоянь.



## ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

Выбирай любой вид подписки

Журнал можно выписать по одному из каталогов, которыми вы привыкли пользоваться. Подписка с любого месяца, в любом отделении связи.

**НО УДОБНЕЕ И ВЫГОДНЕЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.**

Вам необходимо перевести оплату за выписанные номера на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2007 году (вместе с пересылкой) – 34 рубля. В течение года цена не меняется. Если вы предпочитаете получать номера журнала заказным письмом, подписка будет на 2 рубля дороже.

Заполненную карточку вместе с копией

квитанции об оплате пришлите в редакцию. По вашему желанию заверенная печатью редакции копия карточки будет отправлена вам одновременно с первым выписанным вами номером журнала.

«Пионер» начнет приходить к вам, как только деньги за подписку поступят на наш счет.

**СВОЙ АДРЕС ЗАПОЛНЯЙТЕ ТОЧНО И РАЗБОРЧИВО!**

### КАРТОЧКА

**редакционной подписки на журнал «Пионер»**  
(действительна с квитанцией об оплате)

Стоимость подписки на 2007 год (включая пересылку):

**Простым письмом (пакет):**

Один номер - 35 р.; на 3 мес. - 105 р.; на 6 мес. - 210 р.

**Заказным письмом (пакет):**

Один номер - 37 р.; на 3 мес. - 111 р.; на 6 мес. - 222 р.

Адрес подписчика: \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество: \_\_\_\_\_

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

Всего номеров \_\_\_\_\_ Сумма \_\_\_\_\_ руб.

### РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».  
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в  
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанка России г. Москва  
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225





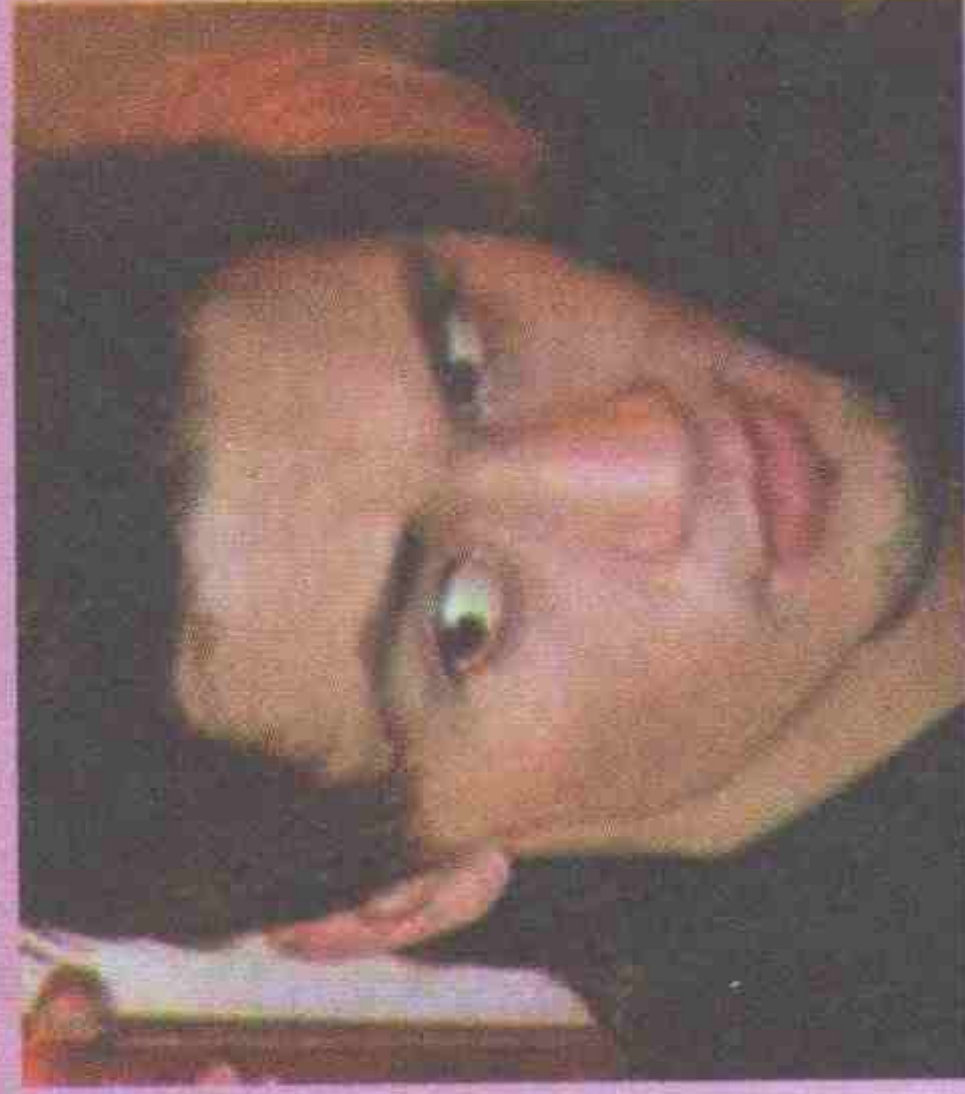


**BRANDI CARLILE**  
[www.brandicarlile.com](http://www.brandicarlile.com)



**Брендн КАРЛАЙЛ**





### ДИМА, НЕ ОТДАВАЙ!

новый знак, «коммерческое предприятие», действующее по законам шоу-бизнеса. И главное в этом словосочетании не «шоу», а «бизнес», деньги.

Короче, ныне покойный продюсер Билана Юрий Айзеншпис закрепил за собой права на сценическое имя певца и на большую часть его репертуара. Потом права на Диму переходили из рук в руки, с чем

уж эти законы рынка! Вы думаете, Дима Билан – это кто? Популярный певец, лауреат «Евровидения», любимец публики? Хе-хе! Главное дело – это раскрученный бренд, товар-



руппа «Блестящие», похоже, собирается основательно перетасовать состав. Уйдут заслуженные «ветераны», придут совсем молодые певицы, имена и фамилии которых значатся в записных книжках продюсеров. Вот-вот «подаст в отставку» Юлия Ковальчук. Она уходит, «оставаясь»: опекать ее будут все те же Шлыков и Грозный. Просто она начинает сольную карьеру. Думаете, зачем ее так настойчиво «раскручивают» на телеканалах? То Ковальчук выписывает фигуры на льду, то она дает интервью... По этой же схеме действовали и с Семенович.

Идея оказалась плодотворной. В коммерческом отношении бывшие «Блестящие» оказались куда более успешными, чем их «материнская» группа. Кто следующий? Надя Ручка мечтает о «самостоятельном» джазе. Так что – ждите.

### «БЛЕСТЕТЬ» БУДУТ ДРУГИЕ?



Ичень хорошая новость пришла из Австралии. Она наверняка обрадует поклонников Кайли Миноуг. Ходило много разговоров на тот счет, сможет ли Кайли петь так же хорошо, как она это делала до болезни? Не утратила ли певица артистичность, за которую ее так любили почитатели?

Скоро публика сама сможет судить об этом. 12 ноября будет представлен новый сингл певицы. Его название – «Two Hearts». Или, по-русски, «Два сердца». Пока известно только то, что Кайли записывала его в Лондоне, вместе с популярной группой «Kish Mauve». По

свидетельству тех, кто слышал запись (в рабочем варианте), получилось совсем не плохо. А вот когда выйдет альбом Кайли, пока не известно.



### ФАБРИЧНЫЕ РЕБЯТА

перед экранами теле-визоров. Говорят, на этот раз нас ожидает много нового. Во-первых, почти наполовину изменились правила. Во-вторых, все в один голос твердят, что среди участников проекта не было, чтобы с самого практически нет «блатников». Невыгодно! Так ли это? Посмотрим. Одно новшество вы заметили сами: ребята больше не могут рассчитывать на щедрость производителей. Они устраивают себе сами заработок на жизнь – концертами и про-

Вот и началась новая, седьмая по счету «смена» на «Фабрике звезд».

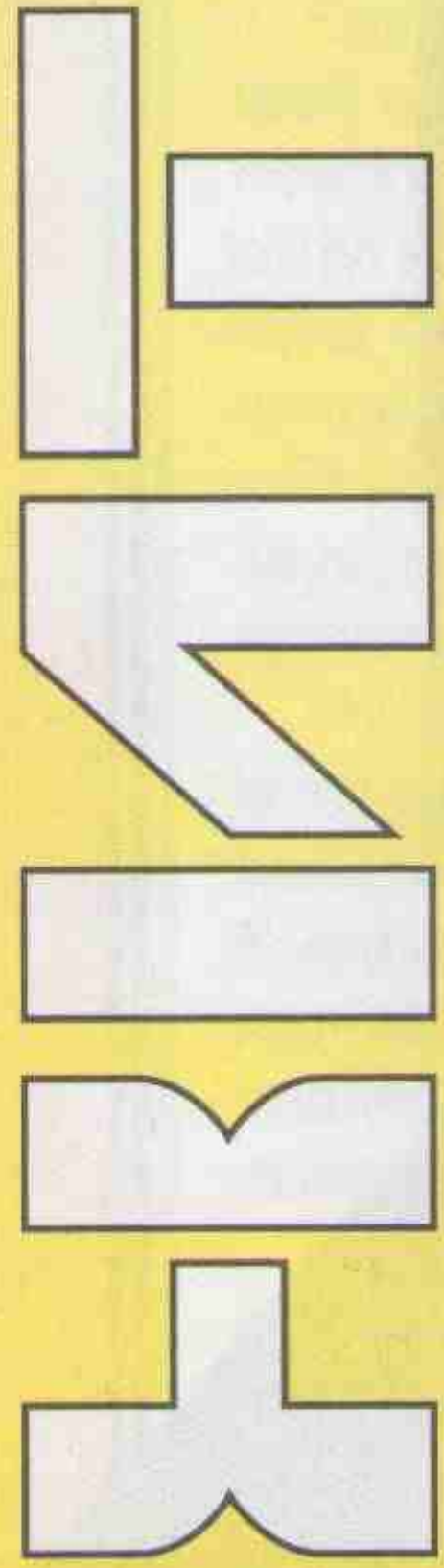
Вообще-то поговаривали, что проект уже выдохся, что вряд ли он сумеет повторить успех первых «Фабрик». И все-таки организаторы рискнули. «Звездный дом» снова ожил, а поклонники прочно устроились







ТУДА...



...И ОБРАТНО



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

## New Born / Новорожденный

Link it to the world,  
 Link it to yourself,  
 Stretch it like a birth squeeze.  
 The love for what you hide,  
 For bitterness inside  
 Is growing like the new born

Chorus:

You've seen, seen too much  
 Too young, young:  
 Soulless is everywhere.

Hopeless time to roam.  
 The distance to your home  
 Fades away to nowhere.  
 How much are you worth?  
 You can't come down to earth.

You're swelling up,  
 You're unstoppable.

Chorus.

Destroy the spineless  
 Show me it's real  
 Wasting our last chance  
 To come away.  
 Just break a silence,  
 Cuz I'm drifting away  
 Away from you.



ПЕСЕННИК



# MUSE

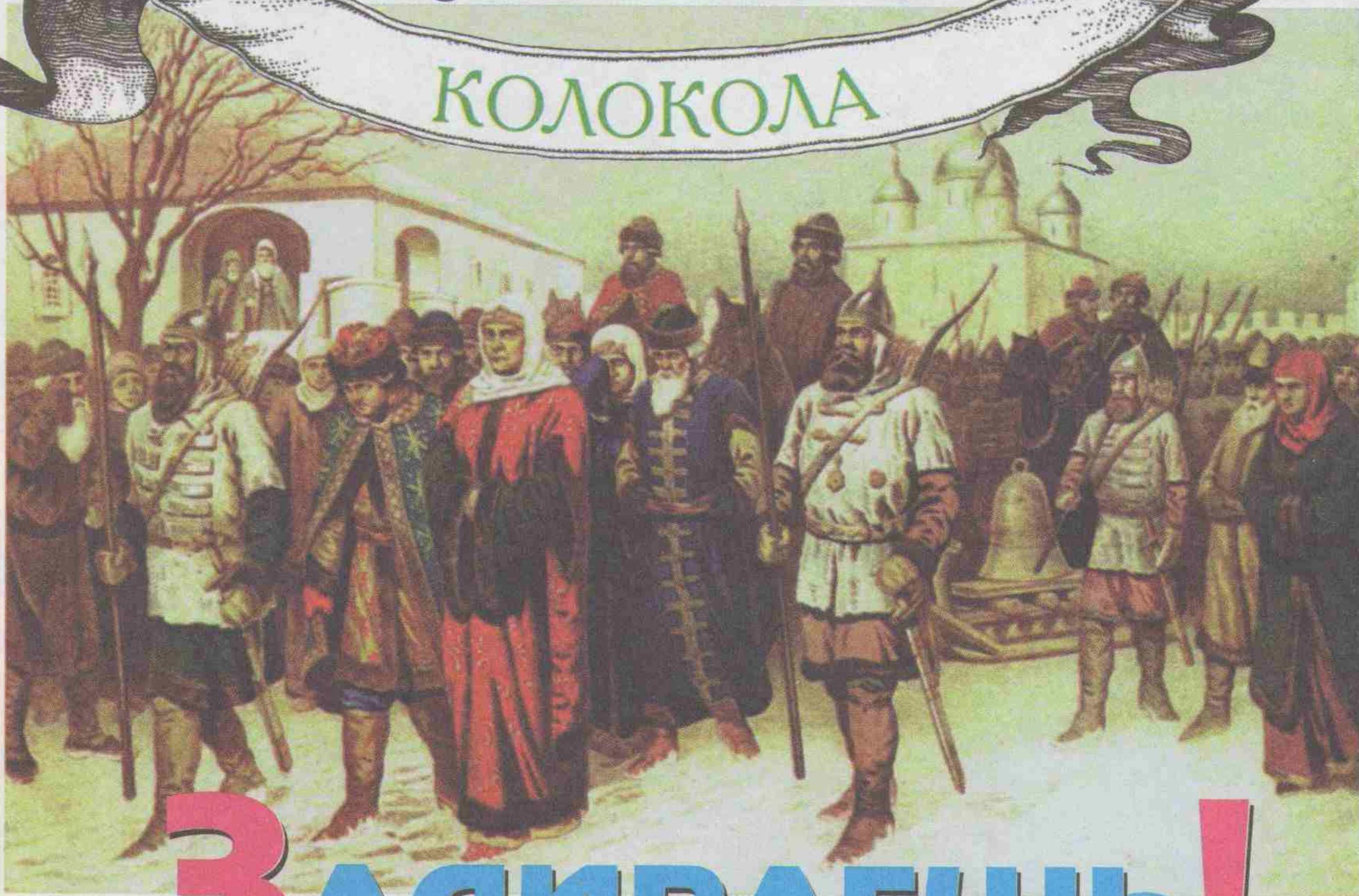
Свяжи это с миром.  
 Свяжи это с собой.  
 Вытерпи все, как родовые схватки.  
 Любовь, от которой ты прячешься,  
 Растет, как новорожденный  
 От горечи внутри.  
 Ты видел немало.  
 Но как же ты молод!  
 Бездушные – всюду.  
 И время тупой безнадеги.  
 Куда нам брести?  
 Маршрут к твоему дому  
 Ведет в никуда.  
 Ты что-нибудь стоишь?  
 Не можешь спуститься на землю?  
 Как ты раздражен!  
 И как расходишься!  
 Нарушь этот хаос.  
 Ведь это – реально.  
 Последний наш шанс испытать.  
 Уходим! Разбей тишину.  
 Но я отдаляюсь  
 Все дальше и дальше...  
 Ты видел немало.  
 Но как же ты молод!  
 Бездушные – всюду.  
 Нарушь этот хаос.  
 Разбей тишину!

Тексты  
 песен даются в  
 свободном  
 переводе и не  
 ложатся на  
 музыку

А лично тебя перевод какой песни интересует?



# КОЛОКОЛА



# ЗАПИВАЕШЬ!

Н.Логинов,  
кандидат  
технических наук

Рассмотрели картинку? Это Марфу-посадницу из Новгорода уводят. Кончилась вековая вольница. Москва окончательно взяла под свою руку все российские города и уделы. Не будет больше ни равных прав, ни выборных голов, ни веча, и в знак того увозят на санях в изгнание вечевого колокол. Плачьте, новгородцы!

По преданию, когда колокол везли через крутые валдайские увалы, сани опрокинулись. Колокол сорвался – и ухнул в глубокие овраги. Вот он ударился о камень-валун, высоко подпрыгнул, прощально загудел – и рассыпался на тысячи мелких осколков, которые тут же превратились в заливистые валдайские колокольчики. Долго те колокольчики звенели под расписными дугами русских троек, летевших по бесконечным нашим просторам. Эх, птица-тройка!

Красивая легенда. Хотя на самом деле у новгородского вечевого колокола совсем другая судьба. Историкам она хорошо известна. Кстати, он все-таки вернется в родной город, хоть и через века. Знаменитый памятник «Тысячелетие Руси» отлит в виде гигантского колокола. Среди опоясавших его героических фигур – Марфа-посадница. Горюет над раз-

битым вечевым другом, понимает: не зазвонит...

Кстати, это не единственный случай, когда на Руси отнеслись к колоколу, как к живому существу. Когда в Угличе убили царевича Дмитрия, народ сгоряча принялся «мочить» всех, кого заподозрил в злоумышлении. Все дни смуты над городом гудел набат! Зачинщиков жестоко покарали.





Досталось и колоколу. У него вырвали язык, дали триста плетей и... сослали в Тобольск. Вернется он лишь через несколько столетий.

«Казнили» колокола и за меньшие «грехи». В 1681 году набат Московского Кремля был «заключен» в Никольско-Карельский монастырь – за то, что звоном своим нарушил сон юного царевича Федора Алексеевича.

Даже названия колокольных частей «очеловечены»: *голова, уши, язык, бока, юбка, пояс...*

А начиналась «колокольная история» тысячелетия назад, когда люди случайно набрали на природный сплав меди и олова в особой «акустической» пропорции. Это была так называемая *колокольная бронза* – звонкая, способная долго *держат* звук. Она дала жизнь множеству колоколов и колокольчиков, весело зазвеневших по всему свету.

Едва ли не сразу колокола наделили большой мистической силой. Например, в Древнем Китае считалось, что звук колокольчиков отпугивает злых духов. Средневековый европеец верил, что звон освященного колокола отводит козни дьявола, защищает от молний, бурь, эпидемий. Никто не сомневался, что немой обретет голос, если напишет на колоколе свое имя, а душевнобольной исцелится, выпив из него воды. На Руси *под колокол* ставили немощных: тугая звуковая волна «смывала» с них все хвори. Ну, а уж если стельная корова съест веревку от колокола, – теленок от нее родится здоровым и веселым, на загляденье.

Из-за этого их «всесилия» церковь долго относилась к колоколам с подозрением, хотя звонкоголосая бронза звучала в монастырских обителях издревле. Братию созывали на молитву, ударяя в *било*, – подвешенный на веревке бронзовый лист или диск. Было еще *клепало* – из той же «оперы». И только когда в V веке святитель Павлин увидел во сне ангелов с колокольчиками, издававшими дивные звуки, – колокола признали. С тех пор какое богослужение без церковного звона? Да и сами колокола называют не иначе, как «звучащими иконами».

На Русь колокола попали из Европы – веке в XI-м. А в XV-м только в Москве их было уже около пяти тысяч. Представляете, какой звон плыл над Белокаменной перед пасхой, в «звонильную» неделю?

У нас считалось, что колокола получатся особенно голосистыми, если во время заливки усиленно молотить языками. Нужно только подкинуть людям подходящую тему. Тянется чугунная лапища колокольных дел мастера за куском сахара, отворяет крантик у самовара. Что бы такого придумать? И, наконец, вспотев от старания, дядя выдает:

– Эт-та... люди сказывали... Видали на базаре младенца с двумя головами. Беседуют промеж собой. Не иначе, война будет...

Бабы дивятся, ребятишки пугаются. Но потом заметили: как только колокольщики за новую заливку возьмутся, – так и повалили отовсюду двуглавые младенцы, летающие коровы да говорящие лошади. Услышит мужик старую байку – засмеется: «Заливаешь!»

Словцо благополучно дожило до наших дней.

Помните, как и сегодня уличают во вранье самых азартных фантазеров?

– Кончай заливать!

Вот и мы кончаем.

Все, что знали о колоколах, рассказали!



*Звонкий голос России*

*Царь-колокол*



После 1917 года колокольные звоны были запрещены. Колокола сгавали в переплавку, продавали на лом за рубеж. Так оказались за границей уникальные колокола Даниловского монастыря, только недавно вернувшиеся на родину.



Сегодня русский колокольный промысел возрождается. Отличные колокола лют в городе Каменске-Уральском, под руководством мастера Пяткова. Казалось бы, состав бронзы известен: 80 процентов меди, 20 процентов олова. Но у одного мастера колокола получаются «тупые», безголосые, а у другого – «живые».





Художник  
Анатолий БОРИСОВ

Сэма Левайтса гиды туристских групп уважительно именовали «Скорпионом пустыни». Звучит, да? Хотя такому, как Сэм, больше подошло бы другое прозвище – «Старый пьянчужка». Любимым его местом был стул в баре «Огненная птица», а любимым напитком – забористый шотландский виски, который доставляли с Земли грузовые космолеты.

Но уж чего было Сэму не занимать, так это опыта. Он излазил Красную планету вдоль и поперек – от северной полярной шапки до выжженного солнцем южного полюса. Марс он знал, как свои пять пальцев.

Из своих вылазок Сэм приволакивал Звездные Камни, Искристую руду и прочие безделушки, позволявшие ему как-то сводить концы с концами.

Иногда над «Скорпионом пустыни» беззлобно посмеивались. Он ведь мог и приврать – да так, что слушатели хватались за животы от хохота: ну и врунишка же этот Сэм! Хорошенько хватив виски, заплетающимся языком он сочинял про свои встречи с марсианской «прекрасной Леди» – великолепной песчаной скульптурой, на которую он случайно наткнулся во время своих странствий по марсианским пустыням. Но рассказать, где эта Леди находится, Сэм не соглашался ни за какие деньги. Он был уверен, что ее тут же угробят тупоголовые туристы.

«Леди»?! Откуда ей было здесь взяться? Песчаных монстров на Марсе и правда хватало. Но это действи-

тельно были чудища. Любой турист-новичок, забираясь в аляповато размазанный пескоход, знал, что рано или поздно их ему предъявят. Тем более что большинство уцелевших песчаных монстров были собственностью туристических фирм. Охраняли их так, что без специального пропуска нечего было и думать подойти к ним ближе, чем на пятьдесят шагов.

На то были свои причины. Марсианские монстры преспокойно переносят свирепые песчаные бури и огромные перепады температур. Но они немедленно рассыпаются в прах, стоит прикоснуться к ним пальцем.

Поэтому вы можете полюбоваться, например, «Человеком-пауком» или «Броненосной жабой» с дозволенного расстояния. Но стоит вам сделать лишний шаг – и вас немедленно вернут на место. При помощи электрошокера. В лежачем, разумеется, положении. И можете потом жаловаться, сколько угодно.

С тех самых пор, как под чьими-то неуклюжими руками рассыпалось первое чудище, все музеи Земли бесплодно мечтали заполучить хотя бы одного плюгавенького монстришку. Они даже сложились и установили совместную премию, постоянно повышая ее размер. Надеялись, что объявится умник, который рано или поздно придумает, как сцементировать монстров и доставить их на Землю целехонькими. Ко времени, когда случилось все, о чем вы здесь читаете, эта премия исчислялась уже десятками миллионов долларов.



Стоит ли говорить, что все гении и самородки, занятые в производстве цемента, бетона, полимерных клеев и аэрозолей, бились над этой проблемой. Дня не проходило, чтобы из прибывшего с Земли космолета не высаживался очередной изобретатель с сенсационной новостью: «Я СДЕЛАЛ ЭТО!»

Но всем им приходилось возвращаться не солоно хлебавши. «Гениальные изобретения» не на чем было испытывать. Все известные монстры были наперечет. Никому и в голову не приходило подвергать их риску. В лучшем случае изобретателям разрешалось поэкспериментировать с кучками марсианского песка. Вот тут-то и выяснялось, что все эти «супер-пупер» не стоят ничегошеньки. Песок упрямо рассыпался в прах.

И тут появился Ленс Коллинз. Никто не мог сказать точно, на каком космолете прилетел. Вместо того, чтобы на весь мир кричать о своем «супер-экстра-чудо-клее», Ленс прямым ходом отправился в «Огненную птицу» и без труда нашел там «Скорпиона пустыни». Ленс тут же заказал для него выпивку. Потом велел бармену повторить. В конце концов Сэм подумал, что задолго до Нового года он встретил Деда Мороза. Осушив очередной стаканчик, «Скорпион пустыни» доверительно наклонился к Ленсу и произнес фразу, с которой он всегда начинал свои рассказы о прекрасной Леди:

– Более совершенной женской фигуры я не встречал никогда. И ты тоже. Ручаюсь. Она обитает в тени двух высоких красных скал – легкая, как ангел...

– И где же такое диво? – вкрадчиво спросил Ленс.

– Да-далеко, – заикаясь, ответил Сэм, которого совсем развезло. – Там, – и он махнул рукой так широко, что можно было отправляться хоть на север, хоть на юг.

– Ты мне ее покажешь? – Ленс вложил в голос так много нежности, как будто он обращался к любимой девушке. – Бармен, еще стаканчик. Мы отправимся к ней немедленно. Я зафрахтую пескоход и оплачу расходы.

На следующее утро мощный пескоход, взревев двигателями, уносил Сэма и его нового друга в глубину пустынных просторов. Туда, где в тени красных скал их ждала прекрасная, как ангел, Леди.

Коллинз вернулся через две недели. Один. Тихий, как мышка. Он спрятался в отеле и безвылазно сидел там до тех пор, пока за ним не приехало такси, чтобы отвезти в космопорт.

Сэм объявился в «Огненной Птице» через пару дней после отлета своего компаньона. На подбородке у него красовался огромный волдырь от солнца, а глаза покраснели от бессонницы. Он еле-еле передвигал ноги от усталости и был зол, как черт. И, что невероятно, абсолютно трезв. Он устроился на своем обычном месте и в ответ на вопрошающий взгляд бармена буркнул:

– Минеральной. И больше ничего.

Несколько его верных собутыльников от такой новости переглянулись и, как по команде, разинули рты.

Мне все это показалось интересным. Не может же человек за здорово живешь изменить своим правилам?

На все мои вопросы Сэм отвечал ругательствами, а намеки пропускал мимо ушей. Тогда я пошел на хитрость. Как бы невзначай сообщил, что один цементных дел мастер подобрался почти вплотную ко всеми любимому монстру «Муравьиный Король». Он даже успел открыть тубик со своим «гениальным изобретением», но тут подоспела охрана и вырубил его двойным ударом электрошокера. Отлеживается теперь.

Сэм отхлебнул минералки, пополоскал ею рот и с трудом проглотил. Его физиономия выражала при этом явное отвращение. А потом «Скорпион пустыни» задал мне встречный вопрос:

– Ты не знаешь, что думают ученые парни насчет того, откуда берутся все эти монстры?

Я пожал плечами.

– Их гипотезы не стоят ни гроша. Да и кого изучать? Они ведь пальчиком не могут дотронуться до чудища без того, чтобы его не разрушить. Потому и премию такую огромную назначили. Заполучат ученые этих тварей целенькими – что-нибудь да выяснят. А так... Ну, так что там твоя Леди, Сэм? Признавайся – врал? И Ленс Коллинз тебя разоблачил?

Сэм извлек из кармана комбинезона фотографию. Снимок был сделан не при слишком хорошем освещении, но кое-что рассмотреть было можно.

Две огромные красноватые скалы изогнулись навстречу друг к другу, образуя арку. Прямо под аркой стояла... женщина. По крайней мере, ее стройное тело обладало отчетливыми изящными линиями, которые мы привыкли наблюдать у лучшей половины человечества. Кроме того, у нее были крылья, распростерты в величественном взмахе, как будто она уже стояла на кончиках пальцев. Еще мгновение – и полетит.

Черты лица были едва уловимыми, – и это сразу же позволяло понять, с кем мы имеем дело. Ведь и у песчаных монстров лица были едва намечены. Песок – материал не самый пластичный и не самый стойкий.

– Где?... – начал я.

Сэм сердито крикнул.

– Теперь уже нигде.

Он был угрюм, черты его лица заострились. Неожиданно я подумал, что он выглядит лет на десять моложе и гораздо крепче, чем обычно.

– Я наткнулся на Леди года два назад. И время от времени возвращался, чтобы поглядеть на нее. Она была совершенна. А *этот*... – Сэм разразился потоком такой виртуозной брани, что позавидовал бы и портовый грузчик, – *этот* накачал меня, и я показал ему место, где она обитала. Он дождался, пока я отрублюсь и опрыскал ее своей дрянью. Она продержалась пять минут...

Он сцепил пальцы рук.

– Ее больше нет. Пыль. Вот все, что от нее осталось. Так же, как и от всех остальных.

Неожиданно для себя я обнаружил, что, не отрываясь, разглядываю фотографию. И мне нестерпимо захотелось встретиться с этим Коллинзом с глазу на глаз. Раундов на пару. Если он, разумеется, сумеет так долго



продержаться. Какое свинство! Большинство песчаных скульптур, которые мне довелось видеть, были мерзкими тварями. Без них я запросто мог в этой жизни обойтись. Но Леди и правда была прекрасна. К тому же статуя была единственной в своем роде. По крайней мере, я ни о чем таком не слышал и ничего подобного не видел. Найдется ли на Марсе еще одно такое чудо?

Сэм кивнул, как будто он прочитал мои мысли.

– Можно поискать. Вреда от этого не будет. Я заметил одну вещь. Эти монстры всегда встречаются только вблизи скал. Красных скал, вроде этих, – он ткнул пальцем в карточку, – поросших чем-то вроде голубовато-зеленого мха.

Образ прекрасной Леди долго стоял у меня перед глазами. Нужно было что-то предпринимать. Но что?

На следующий вечер я опять зашел в «Огненную Птицу». Но Сэма здесь никто не видел.

– Он ведь теперь не пьет, – иронично сказала мне потрепанная личность с сизым носом. – Сэм больше нам не компания. Ищите его в другом месте.

Потом кто-то сказал, что он видел, как Сэм погрузил в пескоход двойной запас провизии, кое-какое снаряжение и отбыл в пустыню. Это было единственное, что в тот вечер мне удалось узнать про Сэма. На протяжении следующих недель о нем не было ни слуху, ни духу.

Потом Сэм ненадолго объявился. И снова исчез. В течение года он совершил три долгих путешествия. Но о своих открытиях предпочитал помалкивать. Он бросил пить и поправил свои финансовые дела. Привез из путешествия два зеленых Звездных Камня и удачно их продал. Выручка покрыла все его экспедиционные расходы. Похоже, Сэм основательно погрузился в проблему песчаных монстров. Ему явно хотелось разгадать тайну их происхождения. И еще – научиться «закреплять» рассыпающиеся скульптуры. Два космобиблиотекаря рассказывали мне, что он регулярно запрашивает с Земли все статьи по этой теме.

В «Огненной птице» для него успели придумать новое прозвище – «Песчаный псих». Я и сам почти поверил, что он свихнулся. Особенно после того, как однажды на рассвете увидел его пескоход, на огромной скорости несшийся к пустыне. Сверху была привязана самая нелепая штуковина, какую я только когда-либо видел – огромная проволоочная клетка!

Он замедлил ход, чтобы попрощаться со мной. А когда увидел мои вытаращенные глаза, на лице его мелькнула ухмылка.

– Хочу поймать песчаную мышку. Толковый мужик может многое понять, наблюдая за песчаными мышами, мой друг. До встречи!

Но ведь никто в здравом уме не связывается с песчаными мышами! Это вам не безобидные создания с Земли. Марсианская песчаная мышь – тварь серьезная.

Через пару недель Сэм вернулся в город. Уже без клетки. Он продолжал загадочно ухмыляться, и я терялся в догадках. Что же он нашел?

А затем – вы не поверите – вернулся Ленс Коллинз. Как ни в чем не бывало. Вот же наглец! И сразу же принялся за свои старые трюки. Он шатался по дешевым кабакам и прислушивался к разговорам изыскателей.

Как-то я зашел в «Огненную птицу» и увидел его за одним столиком... с Сэмом! Я не поверил своим глазам. Ведь Сэм грозился пристрелить Ленса, как только тот попадется ему на глаза. А тут – сидят рядом и о чем-то шепчутся, как два вора перед дельцем. В руках у Сэма был стакан с виски, а Ленс заботливо подливал ему, как заботливая мамаша – молоко родному сыночку.

К моему удивлению, Сэм окликнул меня и подставил к своему столику третий стул – к явному неудовольствию Коллинза. Не обращая внимания на его неприветливый вид, я подсел к ним. Подсел для того, чтобы услышать, как Сэм выбалтывает свои великие тайны.

Оказывается, Сэм нашел в пустыне нового монстра, перед которым бледнеет даже крылатая женщина – нечто совсем уже потрясающее. Коллинз слушал и облизывался. Просто слюной истекал. Я наступил Сэму под стол на ногу: «Заткнись, старый болтун. Забыл, с кем имеешь дело?» Но с таким же успехом я мог бы попытаться утихомирить песчаную бурю.

– Решено! – пьяным голосом воскликнул Сэм. – А этого, – он кивнул в мою сторону, – берем с собой.

Вместо пескохода Коллинз зафрахтовал винтоплан. На расходы он не скупился – так ему не терпелось поскорее все проверить.

С воздуха не было видно никаких скульптур. Они обычно находятся в тени красных утесов, у которых мы в конце концов совершили посадку. Дальше пошли пешком, утопая по щиколотку в песке.

Сэм мычал себе под нос какой-то мотивчик и шатался, как поддавший накануне гуляка. Коллинз тащил небольшой заплечный бак, снабженный шлангом. Он бормотал себе под нос: «На этот раз промашки не будет. Десять тысяч экспериментов! Мой клей держит земной песок, как клещи. А марсианский чем лучше?»

Наконец, Сэм остановился и с дурацкой ухмылкой ткнул перед собой пальцем. Я посмотрел в указанном направлении, сгорая от любопытства. Но впереди не было ничего, даже отдаленно напоминающего монстра, – если не считать дурацких зеленоватых кочек, тут и там торчавших из песка примерно на полметра.

– Ну и где же он? – Коллинз от нетерпения споткнулся и упал. Подымаясь, он обронил свой бак.

– Прямо перед тобой, – Сэм продолжал показывать на зеленоватую кочку.

Загорелое лицо Коллинза из помидорно-красного стало темно-пурпурным.

– Идиот! – грозно рявкнул Коллинз. – И из-за этой дряни ты тащил меня сюда за сотни километров?!

Он подскочил к зеленой кочке и изо всех силы пнул ее ногой. Крепко, со всей дури.

В ту же минуту Сэм плашмя рухнул в песок, сбив меня с ног. Его огромная лапища прижимала меня к земле,





и я дергался, как букашка, ничего не видя перед собой. До меня донесся приглушенный вопль Коллинза и странный чмокающий звук.

Когда, наконец, Сэм отпустил меня, я бросился на него с кулаками. Но он не обратил на меня никакого внимания. Стоял, подбоченившись, у скал и обозревал что-то с нескрываемым удовольствием.

Перед ним был... неведь откуда взявшийся монстр! Фигура из красного песка с размытыми чертами лица, явственно напоминавшим физиономию Коллинза.

– Ну-ка, посмотрим, может, это его гениальное изобретение действительно на этот раз сработает.

Сэм поднял бак, направил конец шланга на монстра и выпустил тонкую струю бледно-голубого аэрозоля.

Наконец, до меня дошло.

– Ты хочешь сказать, что эта... эта штука...

– Коллинз? Точно. Он и мою Леди пнул, когда она начала рассыпаться. Я совершенно точно знал, что он снова проделает тот же номер. А эти зеленые кочки – их только тронь. Тварь, что сидит у них внутри, мигом до тебя доберется. Бам! – и готов монстрик. Я это обнаружил месяц назад, когда удирал от песчаной мыши. На дороге была точно такая же зеленая пакость. Я-то через нее перепрыгнул, а мышь налетела – будь здоров. Только чмокнуло. Оборачиваюсь, – а там...

Я смотрел на Сэма во все глаза.

– Так значит, все эти твари были когда-то живыми!

Я вздрогнул, вспомнив облик некоторых из них.

– Именно! Похоже, не все они были коренными марсианами. Мы не первые, кто посетил Красную планету. Когда-нибудь я прикуплю межзвездный корабль и отправлюсь на поиски миров, откуда явилась моя крылатая Леди. Бедняжка! Атмосфера Марса слишком разрежена, чтобы летать здесь на крыльях.

– А как же... – начал было я.

– Ого! – радостно воскликнул Сэм. – А ведь Коллинз, похоже, и правда изобрел стоящую вещь. Так сколько, ты говоришь, миллионов баксов обещали отстегнуть ученые за подходящий составчик?

Он потрепал монстра по физиономии – и... ничего не произошло. Фигура стояла, как скала.

– Ну-ка, взяли! Заходи с того конца. Мы доставим это «произведение искусства» в город. Не бойся, не обижу!

Так и получилось. Сэм сорвал с ученых приличный куш. Настолько приличный, что купил себе межзвездный корабль и теперь странствует по Млечному Пути, разыскивая свою крылатую Леди. А уникальный монстр выставлен в Межпланетном Музее. Толпы туристов приходят, чтобы поглазеть на него.

Что касается меня, то я теперь избегаю красных скал, зеленых пушистых кочек и никогда не пинаю предметы, которые мне почему-то не нравятся. Себе дороже.

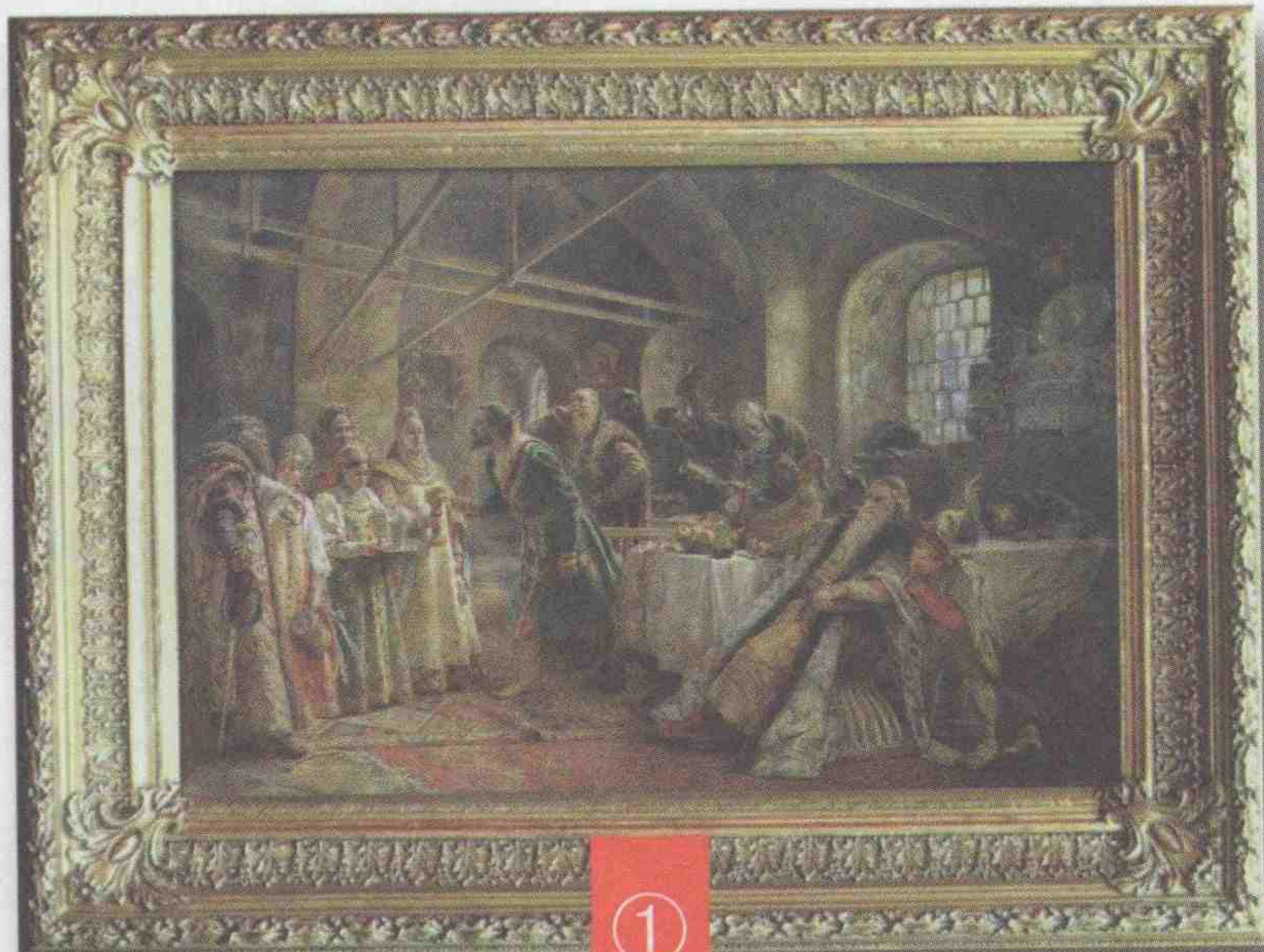
Да и вам не советую!



Игра простая. Нужно ответить на вопросы, помещенные рядом с картинами. Причем все картины посвящены... поцелуям.

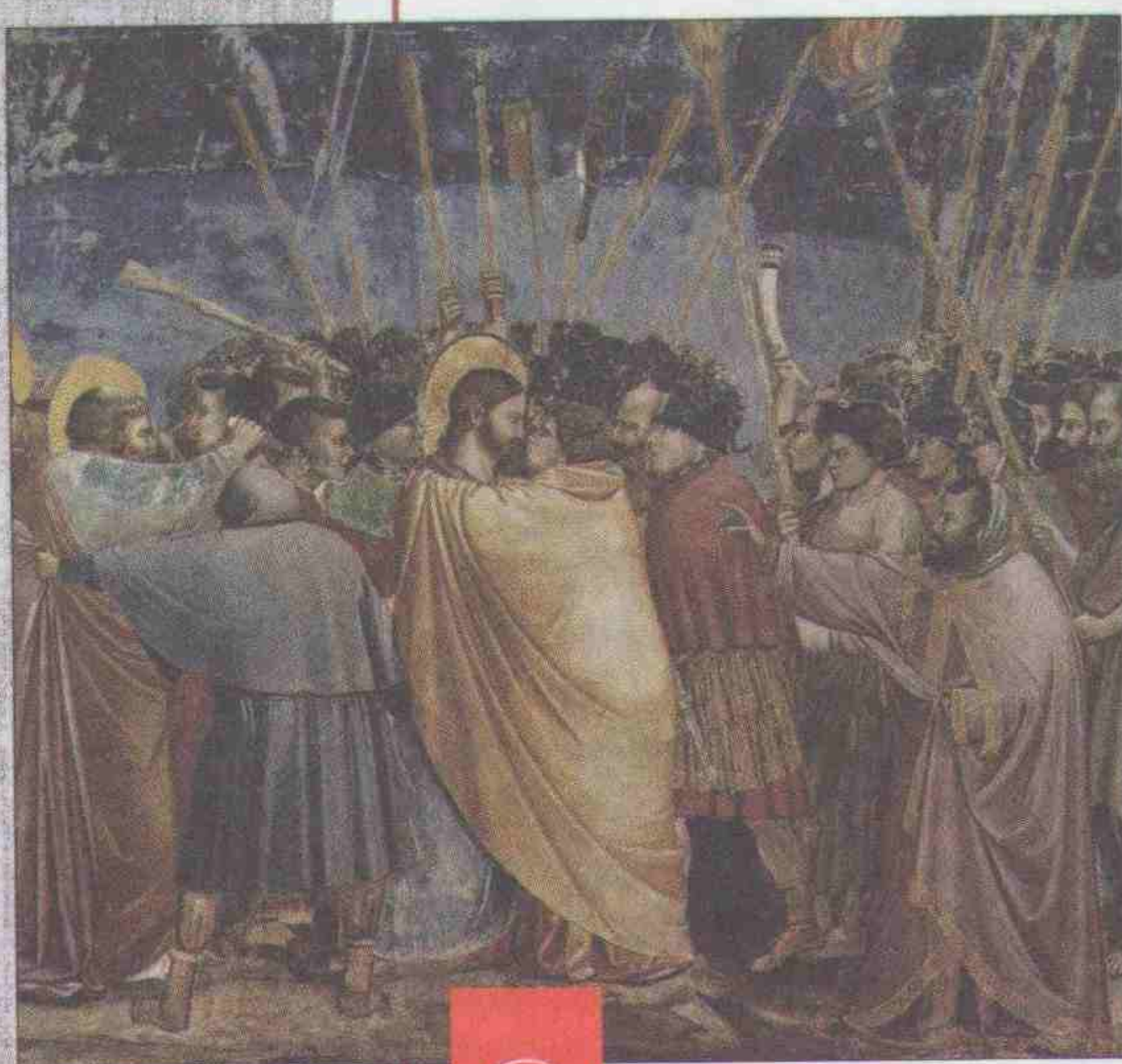
Польза получится двойная – и в картинной галерее побываете, и эрудицией блеснете. Да не «за просто так». Авторы десяти лучших ответов получают альбомы с репродукциями картин известных художников.

Ответы должны придти к нам не позднее 14 ноября. Удачи. Целуем!



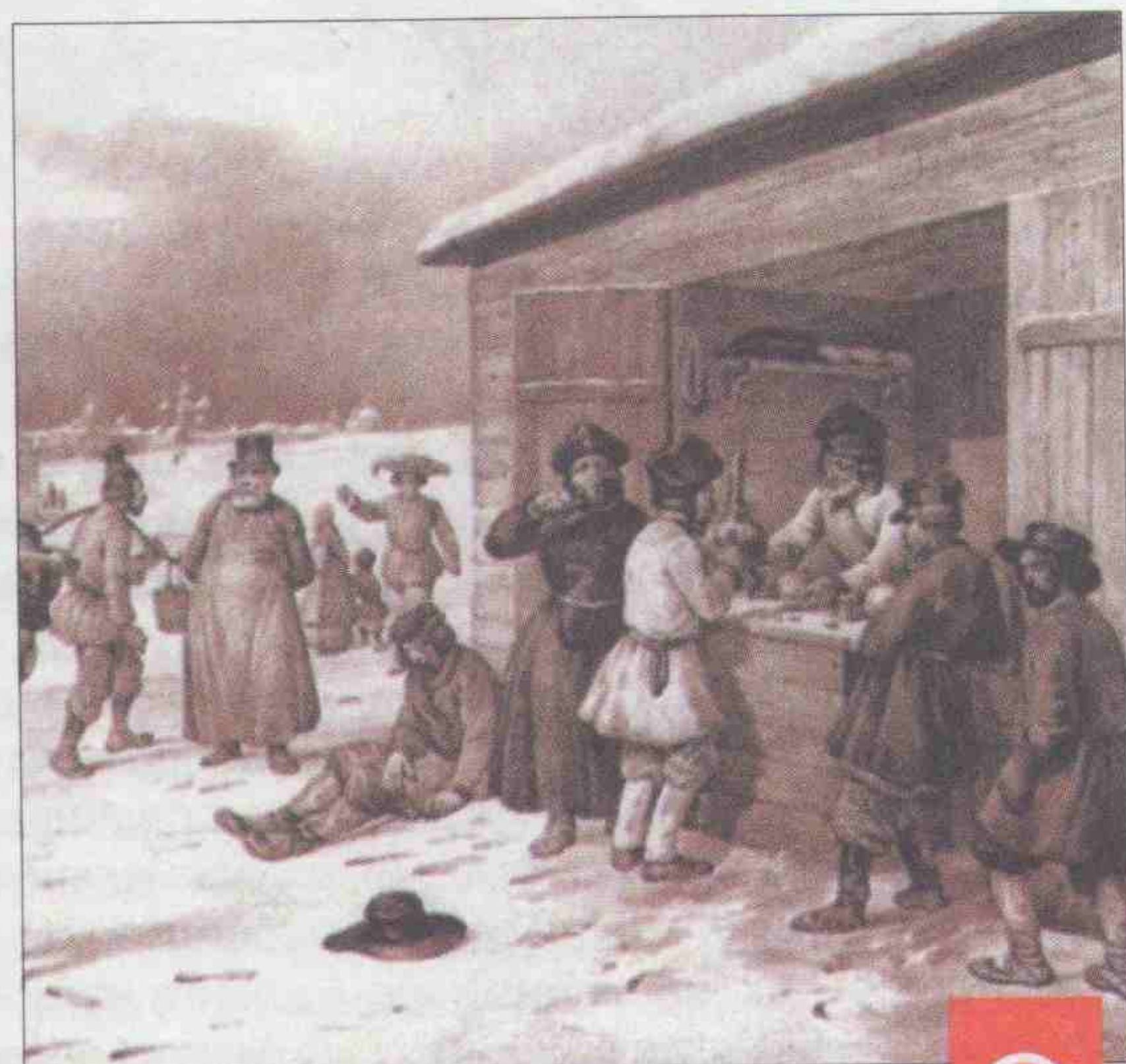
1

Художник Маковский изобразил старинный русский обряд. Как этот обряд назывался и что он означал?



2

ЧЕЙ поцелуй? Чем все кончилось?



3

Кабак. А кто водку наливает? И почему его так называли?



4

Это не картина, а так – картинка. Торт бисквитный, безе,

фруктовый, шоколадный. Ну, и при чем тут поцелуй?

ПОЦЕЛУЕМСЯ?



# Фамилию!

Лариса ШЕБЕКИНА

В нашей школе был очень грозный директор. Не злой, а именно *грозный*. Из бывших офицеров. Когда он являл себя народу, все вокруг никло, нишло и меркло. Директор не выносил, когда во время уроков кто-нибудь без дела болтался в коридоре. Сцепив руки за спиной, он величественно шествовал навстречу оробевшему ученику и метра за три отрывисто спрашивал: «Фамилия?» Если причина была уважительная, директор искал глазами какую-нибудь бумажку, заставлял ее поднять и отнести в урну. Но если ты прогуливал или выгнали – не просись.

Однажды, классе в восьмом, мы чуть не погорели. Никого же не было! И вдруг – как гром среди ясного неба: «Фамилия?» Про то, что со всеми случился мгновенный столбняк, и рассказывать нечего. Но как выкручиваться? И тут главный книгочей класса Коля Кузнецов совершенно спокойно отвечает: «Ни одного, Иван Климович, честно. Все отпущены на свободу».

Вместо того, чтобы приступить к немедленной экзекуции, директор засмеялся и сказал: «Знаешь, хитрец!». Он ведь был неплохим историком, наш директор. Что-то они с Колькой знали такое, о чем мы понятия не имели. Может, поэтому кары не последовало. Просто Иван Климович заставил нас таскать парты в подсобку. Делов-то!

После всего мы насыпались на Кузнецова: что он такое сморозил, что директор сразу от нас отстал? Ведь фамилия – это фамилия. Она у каждого есть, иначе как людей различать? Фамилию пишут на тетрадях. По фамилии вызывают к доске. Потом фамилию впишут в паспорт, и ты оформишь на нее все свое добро. И еще фамилия – это то, что объединяет тебя с родными. Она ведь у вас общая, правда? Короче, кто не знает, что такое *фамилия*?

И тут выяснилось, что словом *familia* римляне называли... рабов, принадлежавших какому-нибудь одному семейству!

Позднее им стали обозначать и само понятие *род, семья, родня*. Англичане до сих пор так делают. Помнишь, как переводится их *family*?

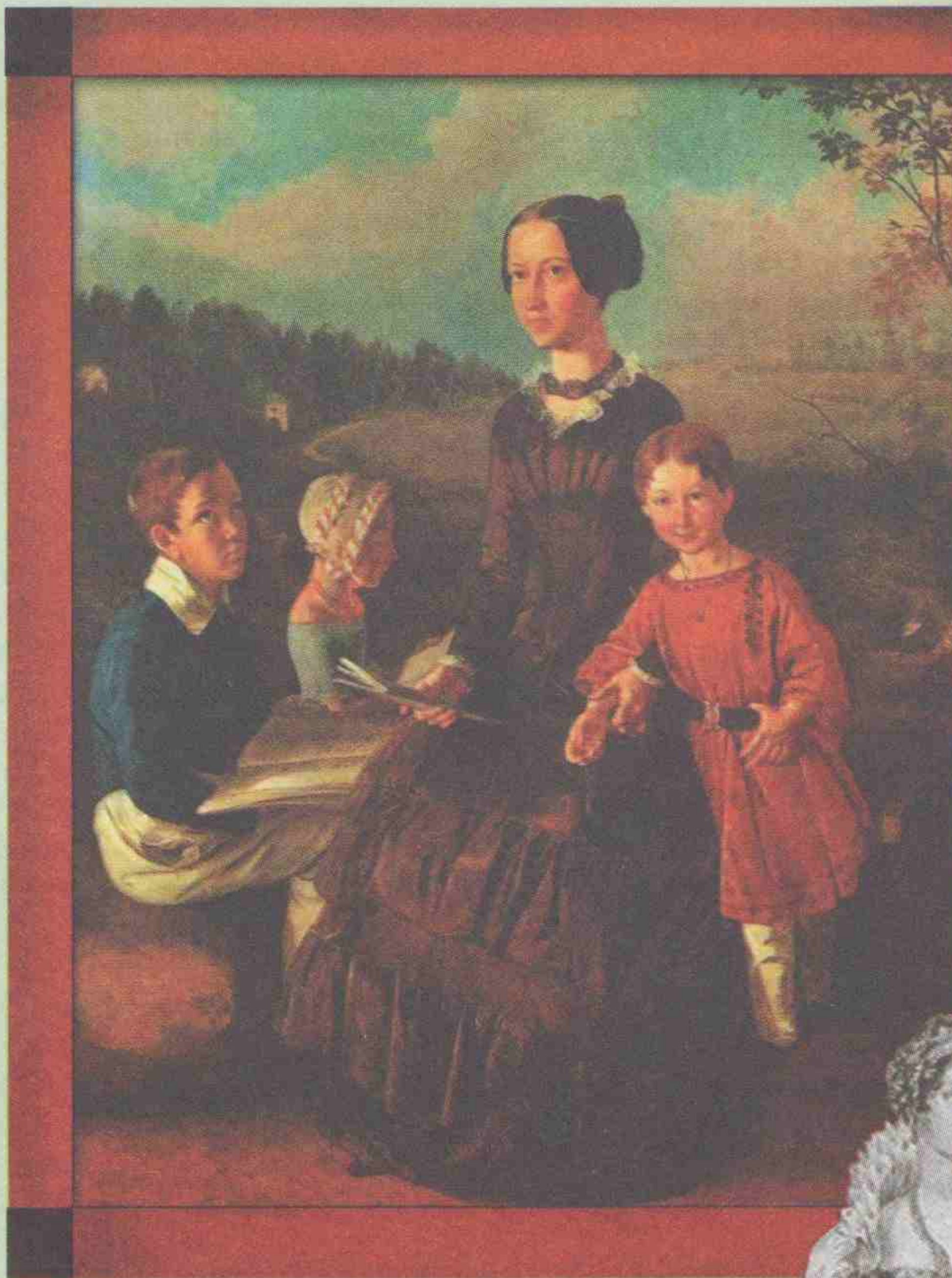
Ну, а у нас оно в конце концов приобрело свое нынешнее значение: фамилия – твое наследственное, родовое имя.

Когда-то оно у нас еще кое-что обозначало. Как-то Александр I совершал поездку по России. В одном губернском городе к нему подвели старенького-старенького вельможу.

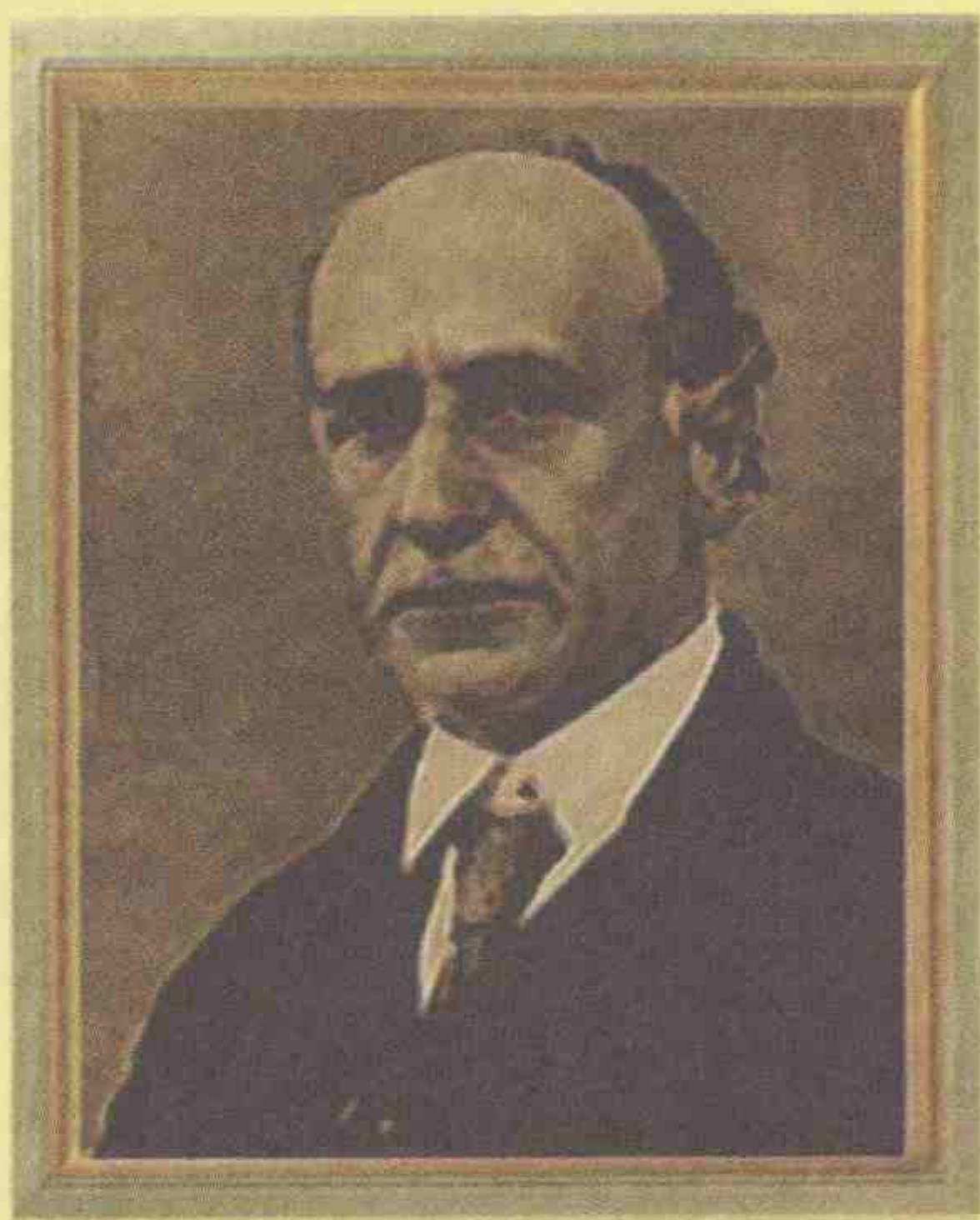
– Как ваша фамилия? – приветливо спросил царь.

– Заболела она, государь. В деревне осталась...

Сообразили?







1882-1938

В одном старинном подмосковном городе, подарившем отечественной литературе немало громких имен, проводили мы встречу с читателями. Совсем недавно. Зал – битком. Ребята явились симпатичнейшие. Глазки умные, физиономии живые, смысленные, манеры – самые раскованные.

Что в начале любой такой встречи всякая редакция делает? Ясное дело, себя нахваливает. По нынешним пустоватым временам – больше налегая на историю. Вот и мы такие же. Как не напомнить, не похвалиться, что в «Пионер» несли свои произведения и Гайдар, и Маршак, и Лагин, и А.Некрасов, и Бианки, и Пришвин, и Житков, и Крапивин, и Голявкин, и Коваль, и...

Прием верный. «Золотая полка» нашего журнала всегда вызывала веселое оживление: «Успенский – «ваш»? А то чей же! «А Драгунский?» Спрашиваете! Глядишь – и разговор затеялся. Что и требовалось.

И вдруг – «не катит». Вежливые улыбки, холодноватое молчание. Стало не по себе. «Вы не читали... ЖИТКОВА?» – испуганным тоном спросил кто-то из приехавших. Не читали! И не видят в этом ничего особенного. Потом кто-то вспомнил, что в школе что-то там такое «проходили».

Проходили, проходили – и, кажется, «прошли». О чем нам было разговаривать? Мы ведь «Прекрасную няню» не снимаем. И «Гарри Поттер» не «наш». Так и уехали.

А вы Житкова читали? Прочтите. В честь юбилея. Даром, что классик; писатель-то он – классный. Что, в сущности, одно и то же.

# Тихон МАТВЕИЧ

Борис ЖИТКОВ

Э то было в царское время на грузовом пароходе. Он ходил на Дальний Восток. И все это началось с порта Коломбо, на острове Цейлон. Это английская колония, а туземное население – сингалезы. Они шоколадного цвета, и мужчины здорово похожи на цыган.

И вот на пароход приходят два сингалеза. Один высокий и статный, другой – пониже, широкий, на редкость крепко сшитый человек. Он-то и говорил, высокий больше молчал. Можно было понять, что он говорит про зверей. Он говорил на ломаном английском языке. Его обступили машинисты. Кто-то грубо спросил, где у него левый глаз. Левого глаза действительно не было. Он сказал, что глаз ему выбил тигр.

Они с братом охотники. Ловят зверей живьем и продают в зверинцы. Тигр прыгнул, брат должен был поднять сетку.

– В один миг тигр лапами попадает в нее, а вот ему приходится в это время тигру в пасть засунуть руку. В руке бамбуковая палочка, если сжать ее в кулаке, то с обеих сторон выскакивают короткие ножики и так остаются торчать. Они вонзаются в язык и небо, – сингалез пальцами стал показывать у себя во рту, как становится палочка. – Но если нажать раньше, палочка не влезет в пасть. А если поставить криво, пропало все, но уж если удалось, тигр от боли забывает все. Он лапами хочет выскрести палочку из пасти, лапы путаются в сетке, но тут не зевай: охотники подкуривают его снотворной отравой. Он засыпает, замирает. С ним можно делать что угодно. Они вынимают палку.

– Заливает! Калоши заливает! – сказал Храмцов, старший машинист.

Он был атлет и франт. Он франтил мускулатурой и ходил в одной сетке на голом теле, а усики закручивал в острые стрелки. И он мигнул сингалезу нахально и помахал перед носом пальцем. Сингалез показал на груди шрамы. Они, как белые восклицательные знаки, шли от ключицы вкось к животу. Сингалез был до пояса голый, но казалось, что он в коричневой фуфайки его закалили штукатуркой.

– Это вот брат не успел, на один всего миг опоздал поднять сетку, и тигр задел его лапой, но зато брат успел выстрелить.

– Сказки! Расскажи еще, как летающих медведей ловил, – говорил Храмцов.

Он сделал шагов пять по палубе, но снова вернулся. Сингалез уже говорил про обезьян. Он говорил про оранга. Ловить ездили на остров Борнео. Говорил, что если оранга встретить в лесу и нет ружья, то не стоит пытаться бороться: захочет оранг – и задушит, как мышь.

– А велик ли оранг? – спросил Храмцов.

Сингалез показал метра на полтора от палубы.

– А если ему в морду? – и Храмцов замахнулся кулаком. – Бокс, бокс! Понимаешь?

Сингалез улыбнулся.

Но машинист Марков, многосемейный человек, спросил:



– А почему штука оранги эти здесь, на месте?

Сингалец назвал цену.

– А в Нагасаках?

Да, выходило, что в Японии, если продать немецкому агенту, который скупает зверей для зоопарков, то заработать можно рубль на рубль.

– Дай мне сюда твою обезьяну, так ты у ней зубов не соберешь! – кричал Храмцов ч выпячивал грудь.

Грудь действительно здоровая, и мускулы – как живая резина.

– Да брось ты, надо дело говорить, – гнул Марков и заводил усы себе в рот – это всякий раз у него, как разговор заходил о деньгах.

Он пробовал торговаться. Деньги действительно большие. Он хмуро оглядел всех и вдруг сказал:

– Айда, покупаю.

– А вдруг сдохнет дорогой? – сказал кто-то.

Марков засосал усы и долго зло глядел на сингальца. Но сингалец говорил с братом, потом оба подошли к машинистам. Они говорили, что пусть поедут посмотрят – есть одна очень здоровая обезьяна. Ух, какая сильная! Не оранг, они ее иначе называли.

\* \* \*

Решили сейчас же идти на берег трое, Марков четвертым, глядеть обезьян. Увязался и радист Асейкин, совсем молодой, долговязый; он первый раз попал в тропики и ходил как пьяный от счастья. Он все покупал дорогой маленькие вещи из дерева и из кости и все нюхал их. Хотел увезти с собой аромат этой нагретой солнцем земли, аромат зноя, когда начинают пахнуть и сами камни. А машинисты говорили, как бы Марков не надул сингальца и что цены на зверей есть в каталоге. Где бы достать?

Это был небольшой дворик, и в нем два сарайчика. В один из сарайчиков ввел всю гурьбу сингальца. Сначала показалось – темно и все попятнулись. Из темноты раздался рев... Нет! Это было мычанье, каким вдруг начинает орать глухонемой в беде, в отчаянии, в злобе, но голос страшной силы и злобы.

Теперь ясно видно стало: сарай был надвое разделен решеткой, железными прутьями в палец толщиной, если не толще: низ их уходил в помост, верх был заделан в потолок. И там, за решеткой, на помосте, стоял, держась за прутья... кто? Сначала показалось, что человек в лохмотьях. Нет! Огромная обезьяна. Она глядела на людей большими черными глазами, страшными потому, что как будто из человеческих глаз смотрели собачьи зрачки, и пламенная, неукротимая ненависть была в этом взгляде. Низкий лоб и короткие волосы острой щетиной.

– Горилла! Тьфу, черт какой! – сказал Марков.

Но в этот момент горилла рванула и затрясла железную решетку и заорала мучительным ревом с ярой ненавистью. Она в бешенстве старалась укунить себя за плечо и не могла: железный воротник вокруг шеи подпирал эту голову с клыками, голову гориллы. Клетка трепетала в ее руках. Кроме Асейкина, все выскочили во двор. Сингалец показывал Асейкину на один прут. Его обезьяна вдолбила в потолок настолько, что он поднялся на полфута над помостом. Нижний конец этого

прута был загнут крючком. Это она хотела расширить отверстие, схватила рукой и нагнула на кулак. Сингалец объяснил, что они с братом ездили в Африку, в Нижнюю Гвинею. Они поймали ее в сетку из толстых веревок. Но она все равно их разгрызла бы зубами, изорвала бы в клочья. Они успели ее подкурить своим дурманом, и она заснула. Они надели на нее кандалы и заперли в клетку. Ух, как она взъярилась, очнувшись! Она в ярости кусала, рвала зубами свои плечи. Ее усыпили снова, надели ошейник.

Марков ругался на дворе, требовал показать товар, о котором говорилось на пароходе. Это в другом сарае.

Сингалец кивнул на гориллу и весело сказал:

– Бокс! Бокс!

Все вспомнили Храмцова. Но Марков торопил. Люди были отпущены на час.

\* \* \*

В другой сарай уже не решились войти сразу – через двери глядели. Там, полулежа на рисовой соломе, пузатый оранг искал в голове у другого. Оба оглянулись на людей. Они глядели спокойно, даже с ленивым любопытством. Рыжая борода придавала орангу вид простака, немного дурковатого, но добродушного и без хитрости. Другая обезьяна была его женой.

– Леди, Леди, – объяснял хозяин.

У Леди живот был таким же пузатым, как и у ее мужа. Большой рот, казалось, улыбался.

Асейкин захохотал от радости. Он совсем близко подошел. Сингалец его не удерживал. Асейкин уже поздоровался с орангом за руку. Сингалец утверждал, что обезьяны эти совершенно ручные, что, если их не обижать, с ними можно жить в одной комнате.

Все осмелели. Оранг темными глазами разглядывал не спеша всех по очереди. Марков ругался:

– Это же пара: разделить, так он от тоски сдохнет. И ведь эти такие деньги!

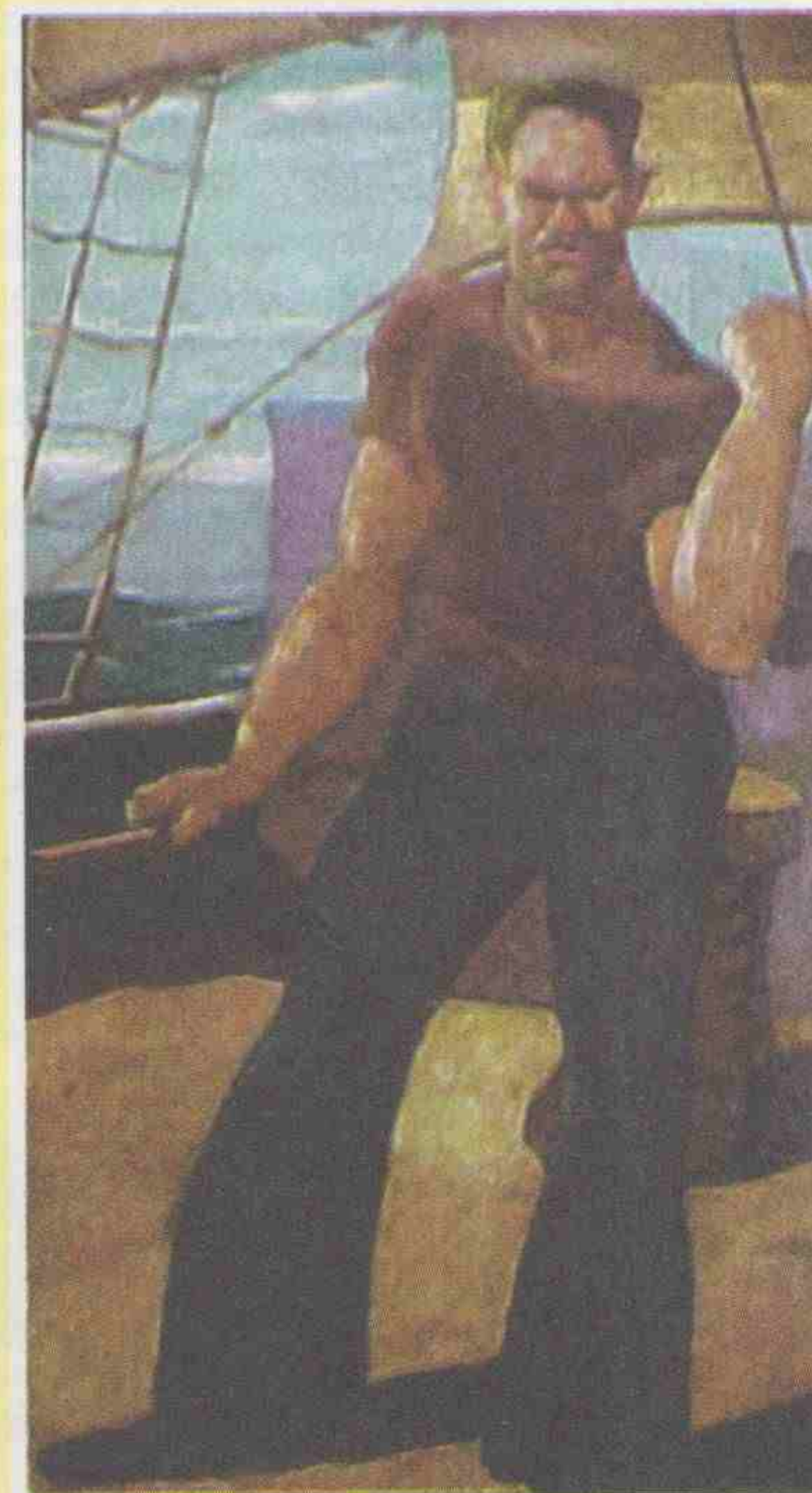
Оказалось, не поняли: эти деньги сингалец хотел за пару, он их только вместе и продает.

Марков повеселел. Он заставил сингальца поднять оранга, провести; он уже хотел, как у лошади, глядеть зубы. Нет, цена действительно сходная. Разговор шел уже о кормежке.

Асейкин без умолку болтал с орангом. Он хлопал его по плечу и переводил свои слова на английский язык.

– Поедешь с нами, приятель. Ей-богу, русские люди неплохие. Как звать-то тебя? А? Сам не знаешь? Тихон Матвееч! Слушайте, – кричал Асейкин, – его Тихоном Матвеечем зовут.

Асейкин совал ему банан. Тихон его очистил. Но супруга вырвала и съела.





– Не куришь? – спрашивал Асейкин.

Тихон взял портсигар двумя пальцами, Асейкин пробовал потянуть. «Как в тисках!» – с восхищением говорил Асейкин. Тихон держал без всякого, казалось, усилия. Он повертел в руках серебряный портсигар, понюхал его. Сингalez что-то крикнул. Тихон бросил на солому портсигар.

Марков ворчал:

– Еще табаку нажрется да сдохнет...

Сингalez объяснял, чем кормить. Нет! Ничего не понять. Наконец решили, что сингalez сам доставит обезьян – Тихона и его Леди – и корм на месяц и там покажет на деле, чего и сколько в день давать.

Марков долго торговался. Наконец Марков дал задаток.

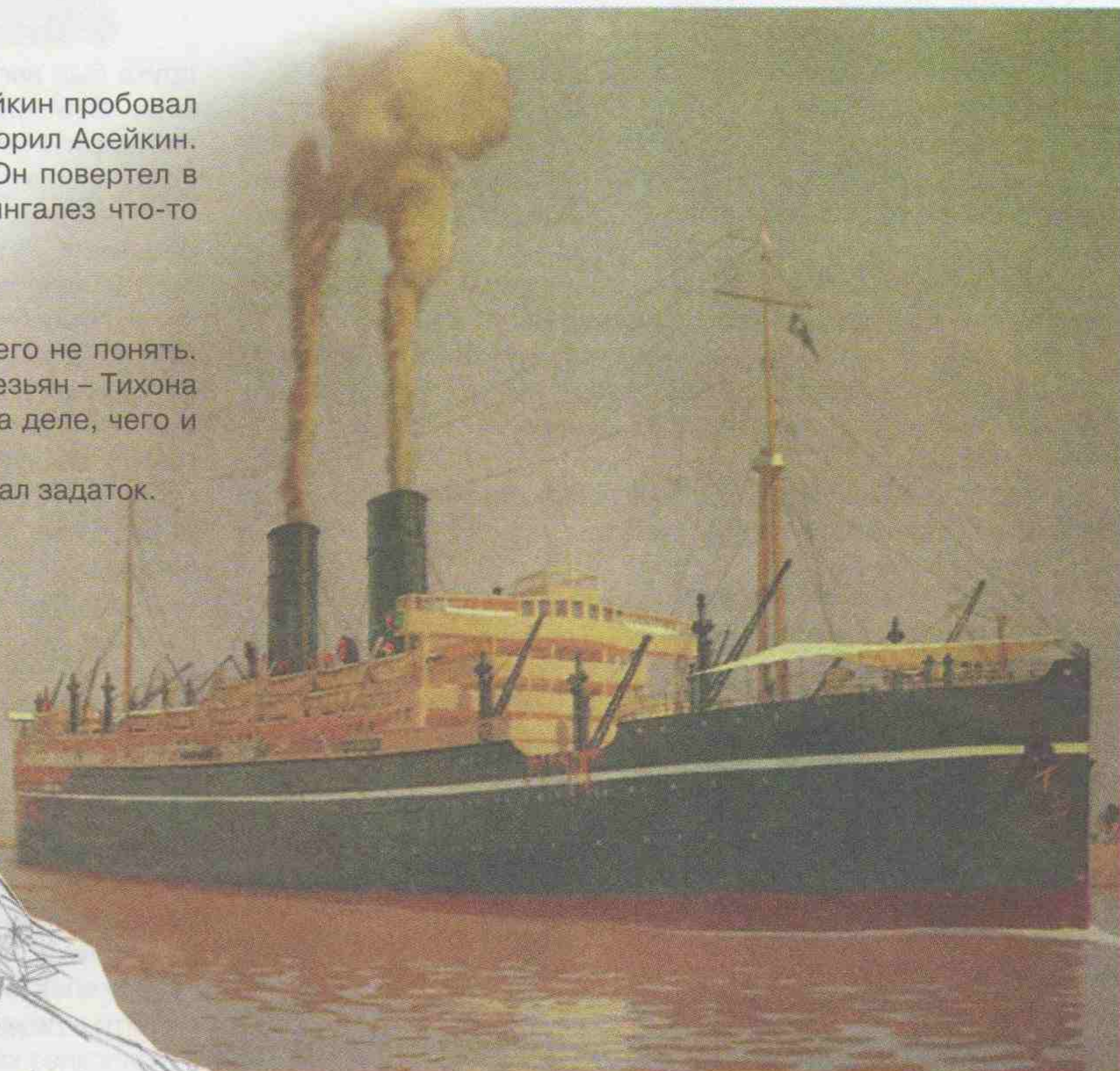
\* \* \*



Капитан пришел поглядеть, когда Тихон с женой появились у нас на палубе. Капитан бойко говорил по английски. Сингalez его уверил, что этих орангов можно держать на свободе. Кормежку – все сплошь фрукты – привезли в корзинках на арбе, на тамошних бычках с горбатой шеей. Сингalez определил дневную порцию. Пароходный мальчишка Сережка успел украсть десятка три бананов и принялся дразнить Тихона. Марков стукнул его по шее. Тихон поглядел и как будто одобрил. Асейкин сказал: «Ладно, что не Тихон стукнул, а то бы Сережкина башка была за бортом». Сережка не верил, пока не увидел, как этот пузатый дядя взялся одной рукой за проволочный канат, что шел с борта на мачту, и на одной руке, подбрасывая себя вверх, легко полез выше и выше. Обезьяны ходили по пароходу. Их с опаской обходили все, хоть и делали храбрый и беззаботный вид. Фельдшер Тит Адамович глядел, как Асейкин играл с Тихоном, как наконец Тихон понял, чего хотел радист. Тихон взял в руку конец бамбуковой палки, за другой держал Асейкин. И вот Тихон потянул конец к себе; он лежал, облокотясь на люк. Он не изменил позы. Он легко упирался ногой в трубу, что шла по палубе. Да, а вот Асейкин как стоял, так на двух ногах и подъехал к Тихону Матвейчу.

– Як он захворает, – сказал фельдшер, – то пульс ему щупать буду не я.

– Тьфу, – сказал Храмцов, – это сила? Что, потянуть? А ну!



Храмцов держал за палку. Он дернул рывком и чуть не полетел – оранг выпустил конец. Храмцов снова бросился с палкой. Тихон поднялся, в упор глядя на Храмцова.

– Бросьте! – крикнул Асейкин.

Марков уже бежал, крича:

– Ты за нее не платил, так брось ты со своими штуками!

Но Асейкин уже хлопнул Тихона по плечу:

– Знаешь что?

Тихон оглянулся. Асейкин протянул ему банан.

– А я вам говорю, что я из него веревку совою, – говорил Храмцов и, расставив руки бочонком, как цирковой борец, важно зашагал.

\* \* \*

Но фельдшер Тит Адамович накаркал беду. Ночью Леди-оранг стонала. Стонала, как человек стонет, и все искали на палубе, кто это. Стонала она, а Тихон держал ее голову у себя на коленях и не спал. Марков побежал, разбудил фельдшера. Тит Адамович сказал, что можно компресс на лоб, но кто это сделает? Холодный компресс. Но если Тихон обидится? Тихон что-то бормотал или ворчал над своей женой. Марков требовал, чтобы фельдшер дал хоть касторки. Касторки Тит дал целую бутылку, но Марков только стоял с ней около, да и не очень около, шагах в трех.

– Да ты сам хоть пей! – крикнул Храмцов. – Чего так стоишь?

Асейкин сидел в радиокаюте, и к орангу до утра никто не подходил. Наутро все три компаньона ругали Маркова: обезьяна сдохнет, а Тихон от тоски в воду кинется или сбесится, ну его в болото!

Асейкин один сидел рядом и глядел, как Тихон заботливо искал блох у жены в голове. Он даже хотел помочь, когда Тихон взял жену на руки и понес ее в тень. Какая-то мошкara увязалась еще с берега; Тихон отмахивал ее рукой от больной жены. Леди часто дышала с полукоткрытым ртом, веки были опущены.



Асейкин веером махал на нее издали. Но Асейкин просил, чтобы заперли воду, чтобы сняли рукоятки с кранов: orang их умел открывать. Он наконец оставил жену и пошел за водой, это было ясно: он пробовал открыть краны. Он пошел к кухне, возбужденный, встревоженный. Он шел, как всегда, опираясь о палубу, но в дверях кухни он встал в рост, держась за притолоку, искал глазами воду. Повар обомлел: он не знал, что собирается делать Тихон, другая дверь была завалена снаружи каким-то товаром, ее нельзя было открыть. Повар боялся, что Тихон обожжется обо что-нибудь или ошпарится – обидится, взъярится, и тогда аминь. И повар потерянно шептал:

– Тише, Тишенька! Христос с тобой! Чего, голубчик Тихон Матвеич? Чего вам захотелось?

Но Тихон обвел тоскливыми глазами плиту и стол и быстро пошел к жене. Он носил ее с места на место, искал, где лучше. Но она вся обвисала у него на руках и не открывала глаз.

\* \* \*

Уже второй день Леди ничего не ела, не ел и Тихон.

Храмцов издевался. Асейкин кричал, чтобы не давали пить. Пайщики махнули рукой. Марков один только не мог примириться с неудачей. Он стоял над больной и приговаривал с тоской:

– Такие деньжищи! Да это лучше бы чаю купить, этого, цейлонского...

Но вот Леди открыла глаза. Она искала чего-то вокруг себя.

Асейкин вскочил. Он понесся к фельдшеру. Назад он шел со стаканом, с граненым чайным стаканом, в нем была вода, а поверху плавал порошок. Тит Адамович шел сзади:

– Не станет она того пить, а стаканом вам в рожу кинет, увидите. Я не отвечаю, честное даю вам слово!

Но Асейкин сказал свое: «А знаешь что?» – и Тихон оглянулся. Он сам потянулся рукой к стакану, взял его осторожно и потянул к губам, но Леди подняла голову. Она хотела слабой рукой перехватить стакан. Тихон бережно за затылок придерживал ей голову, и она жадно пила из стакана.

Марков причитал:

– Все одно пропадет, только на чучело теперь...

Тихон передал стакан Асейкину, как делал всегда, Асейкин налил воды из графина. Тихон снова споил его жене. Третий стакан – за ним не потянулась, отстранила – Тихон сам выпил. Он пил с жадностью: это был третий день, что у него не было маковой росинки во рту.

Мы так и не узнали, чего наметал Тит Адамович, но на другой день Леди уже сидела. К вечеру она пошла пешком. Тихон поддерживал ее с одной стороны, Асейкин – с другой.

Храмцов уверял, что Тихону надоест, что Асейкин суется, и шваркнет он этого приятеля за борт. Но Тихон, видимо, верил Асейкину, и они втроем прогуливались по палубе. Асейкин пробовал тоже опираться рукой в палубу – все смеялись, конечно, кроме orangов. Асейкин уверял, что он уже кое-чему выучился по-обезьянью. Он, правда, каркал иногда, но выходило по-вороньи. Обезьяны повеселели. Боцман поговаривал, чтобы Асейкин выучил их хоть палубу скрести, а то сила такая зря пропадает.

– Какал сила такая? – перебил Храмцов. – Это лазить разве? Так он же легкий сам. А если взяться на силу – ну, бороться, – да врет этот сингалез, заливаает, вроде как про тигра. Да я возьмусь с вашим Тихоном бороться, хотя бы по-русски, без приемов, в обхват, – вот увидите.

Храмцов представил, как это он обхватывает Тихона, и так это действительно приемисто, и так это вздулась, заходила его мускулатура, забегали живые бугры по

плечам, по рукам, меж лопаток, что стало страшно за мохнатого, за пузатого Тихона Матвеича с рыжей бородушкой.

– А ну, как Марков будет на вахте, попробуйте, – шепотом сказал боцман.

– А кто ответит? – спросил фельдшер, – обезьяна-то эта фунтов тридцать стоит, на русское золото – триста рублей.

Но Храмцов сказал, что он-то ведь не обезьяна, так что душить ее насмерть не будет. А что положит, то положит.

И теперь уж шепотком, по секрету от Маркова, все переговаривались, что Храмцов будет бороться с Тихоном, бороться будет по-русски, в обхват, и даже назначили когда. Все ждали развлечения. Небо да вода, да день в день те же вахты – не веселая штука. А тут вдруг такой цирк!

\* \* \*

Марков только что ушел в машину, когда Тихона привели на бак. Возле носового трюма должна была состояться встреча.

– А он ногой захватит, – говорил Храмцов.

– А сапоги ему надеть, – советовал боцман.

Тихону на ноги надели сапоги с голенищами – это его забавляло. Он любопытно глядел на ноги, и, казалось, ему самому тоже смешно. Но Храмцов уже стал его обхватывать, командовал, как завести руки Тихона – себе за спину. Тихону все это нравилось, он послушно делал все, что с ним ни устраивали. Пузатый, с рыжей бороденкой, в русских сапогах на согнутых ногах, он казался веселым деревенским шутником, что не дурак выпить и народ посмешить.

Храмцов жал, но orang не понимал, что надо делать.

– Сейчас я ему поддам пару!

Храмцов углом согнул большой палец и стал им жать обезьяну в хребет.

Вдруг лицо Тихона изменилось – это произошло мгновенно, – губы поднялись, выставились клыки и вспыхнули глаза. Сонное благодущие как сдуло, и зверь, настоящий лесной зверь, оскалился и взъярился, Храмцов мгновенно побелел, опустил руки. Они повисли, как мокрые тряпки, глаза вытаращились и закатились. Orang валил его на люк и вот вцепится клыками...

Все оцепенели, закаменели на местах.

– А знаешь что? – Это Асейкин хлопнул Тихона по плечу. И вмиг прежняя благодущная морда повернулась к Асейкину. Асейкин рылся в кармане и говорил спешно: – Сейчас, Тихон Матвеич, сию минуту... Стой, забыл, кажись...

Храмцова уже отливали водой, но он не приходил в сознание. В лазарете он сказал Титу Адамовичу:

– Это вроде в машину под мотыль попасть. Еще бы миг – и не было бы меня на свете. А как вы думаете, он на меня теперь обижаться не будет?

– Кто? Марков?

– Нет... Тихон Матвеич.

\* \* \*

В Нагасаки, на пристани, уже ждала клетка. Она стояла на повозке. Агент зоопарка пришел на пароход.

Марков просил Асейкина усадить Тихона Матвеича в клетку.

– Я не мерзавец, – сказал Асейкин и сбежал по сходне на берег. Только к вечеру он вернулся на пароход.

Никто ему не рассказывал, как Тихон с женой вошли в клетку, – будто все сговорились, – и про обезьян больше никто не говорил во весь этот рейс.







### Отвечайная

Напишите мне, пожалуйста, сочинение на тему «Моя собака», а то у меня никакой собаки нет. Я у родителей сколько раз просила, но они не хотят. Что же мне теперь, – двойки получать?

Ира КОВАНОВА,  
г. Магнитогорск.

**От редакции.** К сожалению, принять заказ не можем. Все сотрудники страшно заняты – пишут сочинения за других ребят. Но ты не бойся. Наш завхоз пошел во двор ловить для тебя подходящего пса. Как только поймает – сразу пришлем. Пусть родители порадуются!

### ходячий

Анекдот

Хозяйка говорит пастушку:

- Завтра мы с хозяином едем на выставку крупного рогатого скота.
- Вы непременно займете там первое место, мадам!



### Рассказик

#### Военная хитрость

– Башмаков, прекрати списывать у Селедкиной.

– И не подумаю!

– Неси рабочую тетрадь!

– Я ее выбросил.

– Выбросил?! Немедленно давай дневник!

– Где я его возьму? У меня его отродясь не было.

– Ты не ведешь дневник?! Мое терпение лопнуло. Неси мобильный, твоему отцу звонить будем.

– Я его еще вчера одному цыгану продал.

– П-продал?! Ладно, из учительской позвоним!

.....  
– Полюбуйтесь на своего сыночка. Рабочую тетрадь выбросил, дневник не ведет, мобильный телефон цыганам продал...

– Это что – правда? Ну-ка, рабочую тетрадь сюда!

– Пожалуйста.

– Дневник?

– Ради бога, вот он.

– А мобильный?

– Секундочку... Прошу!

– А что же тогда Нина Васильевна говорит?

– Ха, она тебе еще расскажет, что я у Селедкиной списывал!

Вера КРУЦ

«Корабль опрокинулся, а потом, как ни в чем не бывало, пошел ко дну».

«Газировка – это вода с бомбочками».

«От страха у меня побелело в ушах».

«Я получил двойку за то, что не смог ответить, сколько букв Н в слове «каллиграфия».

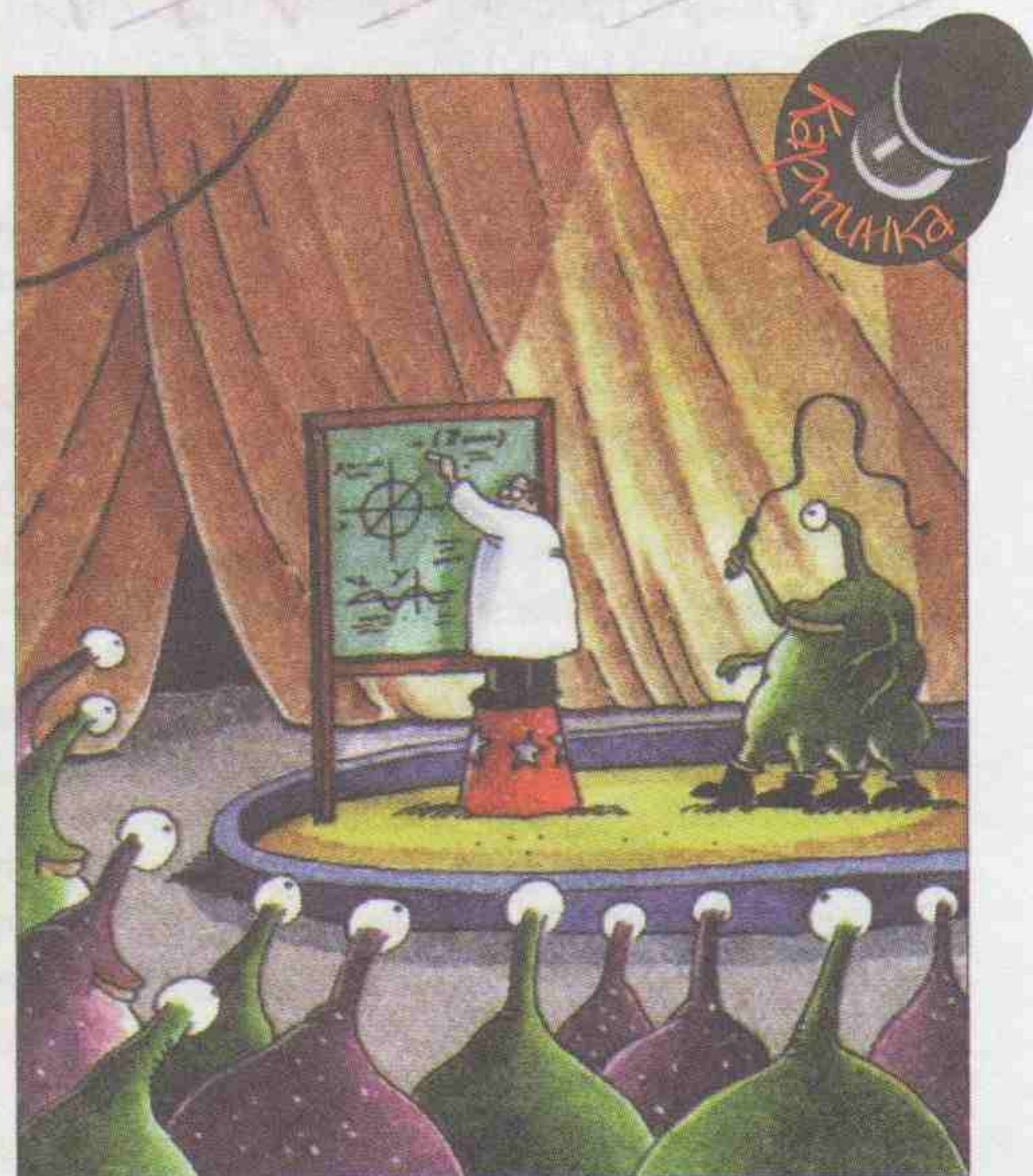
«Проверочное слово для слова «чувство», я думаю, «чувиха». Но оно плохое».

«Гремел гром. Выли собаки. Природа радовалась».

«Наш директор был боксером, поэтому он так любит детей».

Прислала Кира МАЛЮТИНА  
из г. Пскова.

**ПЕРЛОВАЯ КНИГА**



– Смертельный номер! Как только я хлопну бичом, дикарь с Земли начнет вычислять площадь круга!



# КРОССВОРД

\* С ПОГОВОРКАМИ, ЦИТАТАМИ И КАРТИНКАМИ \*



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Верблюдоход. 2. Гора. 3. Ломоносов. 4. Монокль. 5. Вассилек. 6. Фиалка. 7. Куст. 8. Факт. 9. Эгофил. 10. Цирк. 11. Лист. 12. Козлик. 13. Крейсер, не сдавшийся врагу. 14. М. Цветаева: «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой...». 15. Роман А. Дюма. 16. Коварный брат Авеля. 17. Нижняя конечность. 18. Арфа. 19. Порода. 20. Лишение жизни. 21. Революционный крейсер. 22. Русский мореплаватель. 23. А. Пушкин: «... дочка». 24. Сказка. 25. Художник. 26. Объявление о спектакле. 27. Столица Буркина Фасо. 28. Пес Мальвины. 29. Веревка. 30. НЛО – летающие ... 31. Гипноз. 32. Предмет, доказывающий чью-либо виновность. 33. Тац-кий: «Сюда я больше не...». 34. Задняя часть судна. 35. Поэма М. Лермонтова. 36. Прыжок с переворотом на 360°. 37. Варяг, приглашенный княжить в Новгороде. 38. Тац-кий: «Сюда я больше не...». 39. Мой друг, ... 40. Крестьянский дом. 41. Сердце Москвы. 42. Музыкальный инструмент. 43. Чехол для очков. 44. Человек в детстве. 45. 50 копеек. 46. Игра в крестики-нолики. 47. Первый президент России. 48. Первый президент России.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Корабль Гагарина. 2. Нехватка чего-либо. 3. Магазин очков. 4. Герой Шекспира. 5. Стол мастера. 6. Крейсер, не сдавшийся врагу. 7. М. Цветаева: «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой...». 8. Коварный брат Авеля. 9. Нижняя конечность. 10. Порода. 11. Лишение жизни. 12. Русский мореплаватель. 13. А. Пушкин: «... дочка». 14. Пес Мальвины. 15. НЛО – летающие ... 16. Предмет, доказывающий чью-либо виновность. 17. Тац-кий: «Сюда я больше не...». 18. Задняя часть судна. 19. Поэма М. Лермонтова. 20. Прыжок с переворотом на 360°. 21. Игра в крестики-нолики. 22. Первый президент России. 23. Первый президент России.





**Л**индсей Лохан больше известна по сериалам, в которых она снимается давно – начиная с конца 90-х годов прошлого века. Вполне благополучная американская девушка. Родилась 2 июля 1986 года в семье финансиста, сколотившего себе состояние на производстве макарон. По этой причине в школе

Линдсей часто дразнили «Макаронной принцессой», на что она страшно обижалась. Училась она отменно – на одни пятерки. Да и в спорте кое-чего достигла. Особенно в плавании, баскетболе и катании на роликовых коньках. Девочка вообще считалась «звездой класса».

Путь в кино у Линдсей вполне стандартный. Еще в младенческом возрасте он снималась в рекламных роликах. Всего таких роликов набралось больше 60. В 1996 году десятилетняя Линдсей дебютировала на телеэкране в сериале «Другой мир». Два года спустя она впервые снялась в кино (комедия «Ловушка для родителей») и сразу же получила несколько престижных наград. Потом она взяла паузу, поскольку ей больше не хотелось эксплуатировать образ «ребеночка-ангелочка».

Настоящую популярность ей принес фильм «Чумовая пятница». Сейчас Линдсей снимается весьма активно.

Петь Лохан начала в 2002-м году. Увы, больших успехов на музыкальном поприще она пока не добилась. Мило, но... средненько!

*Расскажите про актрису Линдсей Лохан. Когда она начала сниматься? И еще, я знаю, она хочет стать звездой шоу-бизнеса. Какие диски она уже записала?*

*Антонина МАМОНОВА,  
с. Зеленая Дубрава, Беларусь.*

**М**да, и нет. Действительно, самая крупная из ныне живущих рыб, – акула. Но не гигантская белая, как в «Челюстях» и многочисленных продолжениях этого на шумевшего фильма, а китовая. У китовой акулы нет соперников не только среди нынешних обитателей мирового океана. Это самая большая рыба, которая когда-либо жила на нашей планете. В длину она достигает 12, а иногда и 18 метров. Проведите на земле линию, отсчитайте от нее 23 шага и оглянитесь. Ну как, – впечатляет?

Китовая акула живет лет 60, хотя точных сведений на этот счет нет.

*Напишите, какая рыба – самая большая в мире? Я думаю, что это акула. Про это было много фильмов, некоторые есть у меня на DVD. Или это не так?*

*Ирина ДВИНЧАКОВА,  
с. Соболево Челябинской области.*



Вид у китовой акулы устрашающий: настоящий подводный «дирижабль» с огромной, усеянной мелкими зубами пастью. А на самом деле это... абсолютной безобидный гигант, к тому же робкий и вообще не склонный к драке. Как и синие киты, китовые акулы питаются планктоном (мелкими водорослями и рачками), креветками и рыбьей мелюзгой. Зная кроткий нрав морских гигантов, австралийские ныряльщики даже придумали особый «вид спорта» – катание на них верхом.



Сколько крови может выпить из человека один комар? И могут ли комары (и за сколько времени) совсем оставить его без крови, так, чтобы он не мог жить? Ну, как вам мой вопросик?

Иван НЕКИПЕЛОВ,  
г. Новотроицк.

**Д**а уж. Постарался. Хотя — бывают и покруче. Мы ведь

не все печатаем, на многие вопросы отвечаем в письмах.

Ну, так про комаров. Ты все можешь вычислить сам. Самка комара (комариные «мужчины» — самые безобиднейшие существа: питаются цветочным нектаром и соком трав) весит в среднем 5 миллиграмм. За один раз

из человека или из любого теплокровного животного она может вытянуть своим хоботком количество крови, равное ее собственному весу. В человеке нормального роста и веса (170

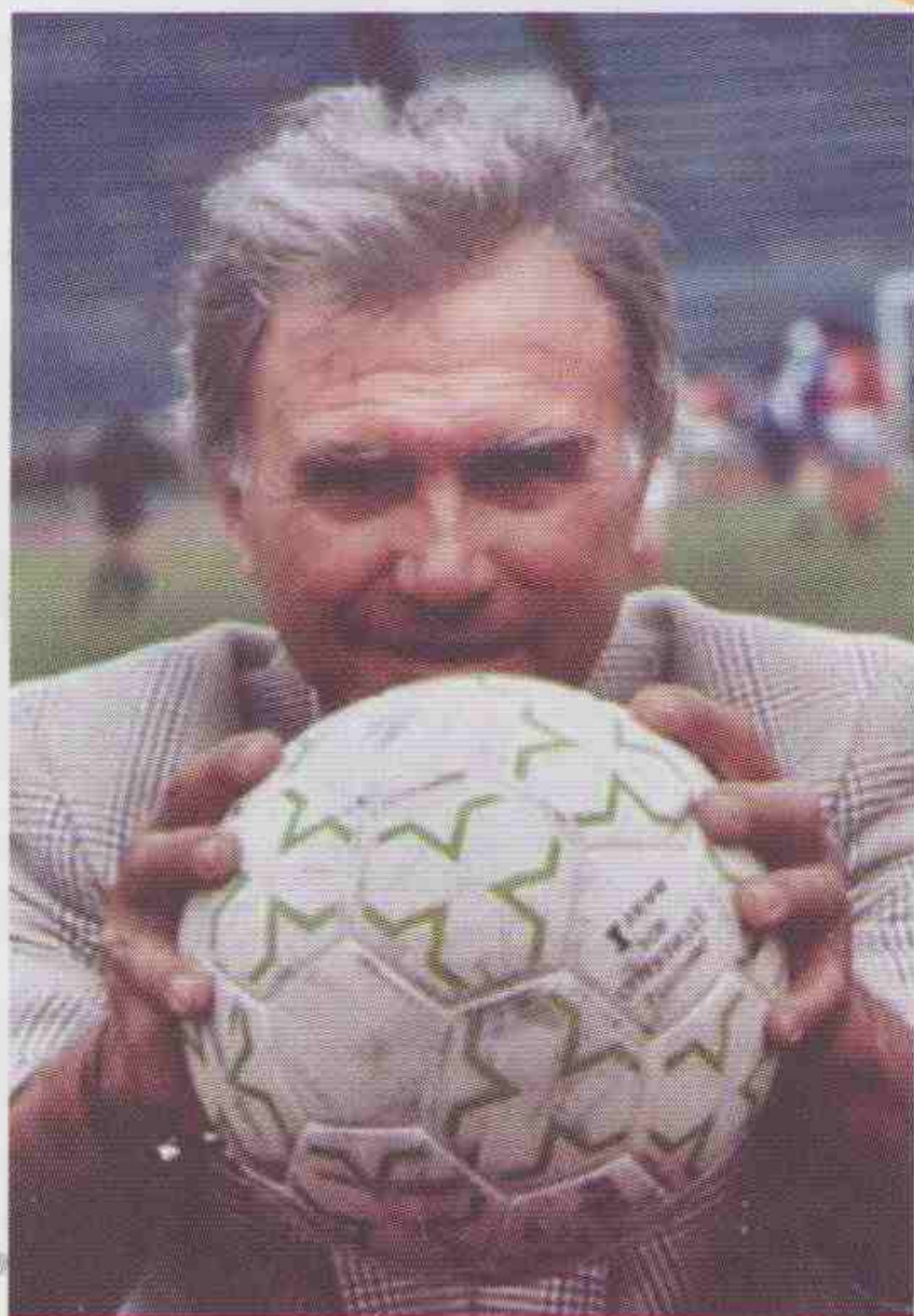


см и 70 кг) содержится примерно 4,5–5 л крови. Сам поделишь или помочишь? На всякий случай подсказываем: чтобы обескровить человека, понадобится... миллион комариных укусов.

Ну, а что касается «комариной казни», то чего только не случилось в истории человечества!

Я мечтаю стать футбольным комментатором. Где этому учат?

Олег ВИХАНСКИЙ,  
г. Железнодорожный.



**Ф**утбольный репортаж — жанр спортивной журналистики. Этой специальности учат на соответствующих отделениях факультетов журналистики, которые открыты во многих вузах (главным образом, в университетах) страны. Условия приема можно узнать в любой приемной комиссии.

Правда, кроме диплома, нужно еще кое-что. Человек должен глубоко разбираться в «своем» виде спорта, обладать быстрой реакцией, отменной дикцией, широкой общей культурой. Классные комментаторы получаются из бывших спортсменов. Здорово вели свои репортажи Владимир Маслаченко (слева), Геннадий Орлов, Владимир Перетурин...

Нынешнее поколение лучших футбольных комментаторов — Василий Уткин, Юрий Розанов, Виктор Гусев — профессиональными футболистами не были, но дело свое знают совсем неплохо.

**Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!**

Главный редактор  
**А.С.МОРОЗОВ**

Журнал зарегистрирован в МПТР РФ.  
Свид. ПИ №77-5735  
от 10.XI.2000 г.

Первый зам.  
главного редактора  
**Н.А.ТАРАСЕНКО**

Подписано  
к печати 17.IX.2007 г.  
Формат 84х108 1/16.  
учетно-изд. л.3,6.  
Тираж 3100 экз.  
Заказ № 74569.

127015,  
Москва, а/я 65

683-84-84

E-mail: [pioneermag@mail.ru](mailto:pioneermag@mail.ru)

“Пионер”.  
2007 г.  
№ 9. л.32.  
Рукописи не  
рецензируем и  
не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

Отпечатано в типографии ОАО  
«Молодая гвардия». Адрес типографии:  
127994, Москва, Сущевская ул., 21.



# МОТОБОЛ



БУДЬ  
ГОТОВ  
К НОВОЙ ВСТРЕЧЕ!

Наш сайт в интернете: [WWW.PIONEER-MAGAZINE.RU](http://WWW.PIONEER-MAGAZINE.RU)

■ «Почта России» - 10883

■ объединенный каталог - 29270

■ ИНДЕКСЫ: распечатать - 70694